

**Jocelyne Allouche** ; **bio**. Expositions personnelles choisies : ( les astérisques indiquent la publication d'un catalogue.

- 2020 *Sirènes* photographies et dessins, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa  
 2019-2020 *Le Bleu des glaces*, Quadrilatère Beauvais, fr  
 2019 *Seuils* galerie Bellemare/Lambert Montréal.  
 2018 Dessins et Photographies, Galerie Françoise Paviot, Paris.  
 2017 *Géométrie*, La Bande Vidéo, Méduse, Québec.\_  
 2017 *La Chambre des ombres*, domaine de Kerguéhennec. \*  
 2017 *Vide et Vertige*, La Poste, Montréal \*  
 2017 *Géométrie*, La Bande Vidéo, Méduse, Québec.  
 2016 *Dédale*, film vidéo version 2014, projection à Paris, dans le cadre de la Nuit des Musées. Centre culturel canadien.  
 2016 *Inadéquations* Galeries Bellemare/Lambert.  
 2015 *Ombres II*, Galerie 511 NYC  
 2014 *Climats*, Times Art Museum, Beijing ch.  
 2014 *Terre de sable*, galerie Roger Bellemare, Montréal.qc,  
 2014 *Ombres de nuit, ombres de jour*, Domaine Chaumont Loire. fr.  
 2013 *Dédale* Fonderie Darling Montréal, qc.  
 2013 *Dévonniennes*, Museum Héritage New Richmond, qc.  
 2012 *Jocelyne Allouche ; Œuvres choisies, 197-2012*, Espace Van Gogh Arles, fr.  
 2012 *Boréales*, Musée André Malraux, Le Havre. fr.\*  
 2012 *Boréales (2)* Galerie Françoise Paviot, Paris.  
 2011 *Jocelyne Allouche* Galerie Roger Bellemare, Montréal.  
 2011 *Una realtà fluttuante*, CRAA Villa Giulia, Verbania it. Sous la direction d'Andrea Busto ;  
 2010 *Climats/Climates*, Carleton University Art gallery, Ottawa. Commissaire Diana Nemiroff.\*  
 2009 *Lames, Poussières, Sirène*, Palazzo Brandolini Rota, Venise (CRAAC, Centre de Recherche en art actuel et contemporain, Villa Giulia, (Verbania, it.)\*  
 2009 *Entre sculptures et images*, Espace des Minimes et Espace Jean Legendre, Compiègne. fr.  
 2009 *Les Sirènes*, 511 Gallery, New York.  
 2008 *Film vertical*, La Bande vidéo, Méduse, Québec.  
 2008 *Occidents ( les architectures)*, Grand Palais, Paris, installation réalisée dans l'aile nord du GP.  
 2008 *Dust3* Fonderie Darling, Montréal.  
 2007 *Lames*, 511 Gallery, New York.  
 2007 *Lames*, Galerie Roger Bellemare Montréal.  
 2006 *L'Envers*, Centre culturel canadien à Paris.\*  
 2006 *Sols*, galerie Françoise Paviot, Paris.  
 2005 *L'Envers/A Rovescio/The inside out*, Nuova Icona, Venise.\*  
 2005 *Pièges*, FORVM, Tarragona, Espagne.  
 2005 *Les monuments du funambule*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal et Manif d'art.  
 2004 *Les monuments du funambule*, Manifestation d'art internationale, Québec. Centre Méduse.  
 2004 *Camera Lucida(d'all'alba al tramonto)*, Convento dei Cappuccini, CeSac Caraglio.It.  
 2004 *L'Envers* Galerie Esthésio, Québec.  
 2003 *Monuments* Miller-Geishler Gallery, New York\*  
 Centre d'Art de Valcourt, Fondation Yvonne Bombardier, qc.\*  
 Galerie Roger Bellemare, Montréal.  
 2002 *Ombres*, Galerie de l'Ambassade du Canada, Tokyo\*  
 2001 *Ombres*, Galerie René Blouin, Montréal  
 2000 *Jocelyne Allouche, œuvres photographiques*, Montréal Télégraphe, Montréal  
*Les œuvres de sable*, Musée du Québec, Québec  
*Specchio/Spéculaire* Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa  
 1999 *Aujourd'hui la nuit*, Galerie Françoise Paviot, Paris \*  
*Œuvres de sable*, Cimaise et Portique, Centre d'art contemporain d'Albi, fr.\*  
 1998 *Paysages généraux*, London Regional Art Gallery, Ontario\*  
 Moments Musée Canadien de la Photographie, Ottawa  
*Occidents ( les jardins) (1996-98)* Galleria The Box, Turin \*  
 1997 *Jocelyne Allouche* Galerie Claudia Delanke, Brême  
*Occidents (Les jardins)*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal\*  
 Nova Scotia Art Gallery / Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau Brunswick

- 1996 *Jocelyne Alloucherie* Galerie Vu, Québec\*  
*Jocelyne Alloucherie* Galerie Samuel Lallouz, Montréal  
*Angulaires et cardinales* Art Gallery, Vancouver(
- 1995 *Paysages généraux* ,Musée Régional de Rimouski \*  
*Haute, rouge, rompue,table de sable IV* Musée d'Art Contemporain de Montréal\*  
*Sguardo d'inchostro*, Galleria The Box, Turin \*  
*Grise, enserrée, table de sable V* Galerie Le Sous-Sol, Paris \*  
*Table de sable 111- bleue, brumeuse*, Ontario Art Gallery, Toronto.
- 1994 *Regards d'encre* Galerie Vox, Montréal
- 1993 *Bleue, brumeuse-- table de sable II1*, Galerie Rochefort, Montréal  
 Galerie d'Art de l'Université de Sherbrooke qc.
- 1992 *Jocelyne Alloucherie ( 1972-1992)*, Centre International d'Art Contemporain, Montréal\*  
 Inverse, diverse, spectrale, York University, Toronto
- 1989 *Angulaire et cardinale*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal  
 Centre Culturel Canadien, Paris
- 1988 *Sabliers*, 49thParallel Gallery, New York
- 1987 *La septième chambre*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
- 1986 *La septième chambre*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge\*
- 1984 *Chinatown*,4060 boul. St-Laurent, Montréal
- 1983 *La mer de Chine* , Galerie Optica, Montréal
- 1981 *Demeures*, Mercer Union, Toronto
- 1980 *Jocelyne Alloucherie* Musée d'Art Contemporain , Montréal \*
- 1979 *Jocelyne Alloucherie* Musée du Québec, qc.
- 1973 *Sphynx*, Musée du Québec, qc.

#### Principales expositions collectives :

- 2020 *Image envoyée/Image sent*, Centre culturel canadien à Paris \*
- 2020 *Seuil 1*, Nouvelles Acquisitions , Musée des Beaux-Arts de Montréal.
- 2020 *Occupation*, MG Rivière de la Prairie , commissariat Paul Ardenne.
- 2018 *Les Rendez-vous de St-Briac*, fr.\*
- 2018 *Terrae Incognitae*, dans Catalogue, Espace Pierre Bourgie, Montréal.\*
- 2018 *Le temps D'Evangelista*, Maison de la culture Côte des Neige. Société de Musique contemporaine, Montréal.\*
- 2017-2018 *Les apparitions*, Musée de Joliette, Québec.\*
- 2017 *Géométrie dans l'espace*, Topographie de l'art commissariat de Françoise Paviot\*
- 2015-16, *Affinities* , Fundació FORVM, Tarragona. es. \*
- 2015 *Les correspondances*, Musée du Bas Saint-Laurent, Qc. \*
- 2015 *Oser la photographie*, Musée Réattu, Arles.\*
- 2015 *Jardins intérieurs*, Domaine Chaumont fr.
- 2015 *Dessins de photographes II* Galerie Paviot Paris .
- 2013 *Marseille-Provence 2013*, « Nuage » Musée Réattu..\*
- 2012 *An Embarrasement of Riches* , Carleton University Art Gallery, Ottawa.
- 2012 *Le Photographe et l'Arbre* , Galerie de L'École des Beaux-Arts de Paris.\*
- 2012 *Acte V*, Musée Réattu, Arles.\*
- 2010 *Un espace à prendre*, Musée National des Beaux-Arts de Québec.\*
- 2010 *Dessins de photographes/Alloucherie, Appelt, Lumi* , Galerie Bayser, Paris, \*
- 2009 *Nuages* Musée des Beaux Arts André Malraux, Le Havre, fr.\*
- 2009 *Chambres d'écho*, Musée Réattu, Arles,fr. \*
- 2008 *Click*, Art Galllery of Nova Scotia \*
- 2008 *C'est arrivé près de chez-nous*, Musée National des Beaux-arts de Québec.\*
- 2008 *Ici, maintenant*, Fond national d'art contemporain, de France, au Musée de Rimouski. qc.\*
- 2007 *Il Velo*, Il Filatoio, Centro Sperimentale d'arte contemporaneo, Cuneo, it.\*
- 2007 *Tout ce qui bouge ne se voit pas*, Les Transphotographiques, Lille .fr \*
- 2006 *Real spaces, ficticious spaces*, Tabacalera,Centro internacional di cultura contemporanea et Fundacion Ordonez Falcon. Es.
- 2006 *Occidents*, ( les architectures) Biennale de Sedan, fr.\*
- 2005 Galerie Bellemare et Geneviève Mathieu, Lyon, fr.
- 2005 *Pièges* ( 8,9,10) ARCO, Madrid, FORVM.
- 2005 *Confluence*, MCPC, et London Art Gallery \*
- 2004 *Defoto*, San Sebastian , es.\*
- 2004 *La Disparition*, Centre Vu, Québec. Hors les murs.\*
- 2004 *Open studios* , ISCP New York.
- 2003 *Espèces d'espaces/ Espèces d'espais*, Tinglado Dos, Tarragona Esp. et Centre Vox Montréal. \*
- 2003 *Confluence*, Musée Canadien de la Photographie Contemporaine, Ottawa \*

- 2003 *Huit artistes*, Centre d'Art Contemporain de Varsovie.\*
- 2003 *Passages, passants, passeurs*, Galerie de l'Université de Montréal.
- 2002 *Les Détours de la représentation*, Musée du Québec.
- 2002 *Camere con vista*, Il Filatolio, Caraglio, Cuneo It.\*
- 2002 *La disparition*, 3e Biennale de Photographie et Arts Visuels, Ville de Liège\*.
- 2001 *Paessaggio/ Landscape*, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Caraglio IT.\*
- 2001 *Growth and Risk*, Centre International d'art Contemporain, Winter Garden Gallery, World Trade Centre, New York.\*
- 2001 *Fenêtres*. Scène Nationale d'art Contemporain, Bar-le-Duc, France.\*
- 2001 *Vingt-cinq ans, vingt-cinq artistes*, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University
- 2001 *Le cadre, la scène et le B&B*, Centro del Imagen, Mexico\*
- 2000 *Les prix du Gouverneur Général du Canada en Arts visuels et médiatiques*, Rideau Hall, Ottawa\*
- 2000 *Exposition de la Fondation Prince Pierre de Monaco*, Musée National de Monaco\*
- 2000 *4 Jarhe*, Galerie Claudia Delank, Bremen (Allemagne)
- 2000 *Alloucherie, Appelt, Mandelbaum*, Galerie F. Paviot, Bâle.
- 1999 *Spazi dell'anima*, Convento dei Cappuccini di Caraglio (Italie)\*
- 1998 *Libera-mente* Musée de Cesena, Cesena (Italie)\*
- Les capteurs de rêves*, la Biennale d'Art Contemporain de Montréal
- Présences*, Galeries de l'Université du Québec à Montréal
- We meet beyond the sea*, Musée Nicos Vernikos, Pirée\*
- Relazioni pericolose*, Foire d'Art Contemporain (Gallerie The Box et Caterina Fossati), Bologne \*
- Promenade, l'art dans la ville*, Centre International d'Art Contemporain, Montréal\*
- 1995 *Secousse, la photographie hors d'elle-même*, Galleria Gian Ferrari, Milan\*
- Looking back II*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge\*
- Du paysage incertain, fragments*, Centre d'Art Contemporain de Vassivière\*
- Chef d'œuvres*, Galleria the Box, Turin
- Différentes natures*, La Défense, Paris\*
- Photo Sculpture*, exposition itinérante au Canada\*
- Mille plateaux photographiques*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal\*
- Québec, art actuel*, Château de Biron, Dordogne / La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée\*
- 1991 *Anninovanta*, Bologne\*.It.
- J.Alloucherie, G. Collin-Thiébaud, G.Pellerin, R.Poulin*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
- Un archipel de désirs*, Musée du Québec, Québec\*
- Articulation, Expression*, Centre d'exposition, Saint-Hyacinthe\*
- Photo Sculpture*, Galerie Oboro, Montréal\*
- 1990 *Ipercamera*, Galerie Praz-Delavallade, Paris / Galleria Totem, Venise / Galleria Angels de la Mota, Barcelone/Flaxman gallery, London.
- 1990 *Lychen*, Galleria Angela de la Mota, Barcelone.
- 1990 *J. Alloucherie, G. Pellerin, R. Poulin*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
- 1989 *Biennale canadienne d'art contemporain, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa\**.
- Artefact, Memory and Desire*, Stratford Art Gallery, Stratford (Ontario).\*
- Le dessin errant*, The 9th Dalhousie Drawing Exhibition, Dalhousie Art Gallery, Halifax / Concordia Art Gallery, Montréal / Musée du Québec, Québec.\*
- 1988 *Essential Form* Banff center art gallery.\*
- Paysages*, YYY Gallery, Toronto / Contemporary Art Gallery, Vancouver \*
- Montreal New Sculpture*, The Robert McLaughlin Art Gallery, Civic Centre, Ottawa\*
- 1987 *Stations*, Centre International d'Art Contemporain, Montréal (CIAC)\*
- Paysages*, Galerie Dazibao, Montréal\*
- 1985 *Aurora Borealis*, Centre International d'Art Contemporain, Montréal (CIAC)\*
- Montréal art contemporain*, Espace Lyonnais d'art contemporain, Lyon (ELAC)\*
- 1984 *Dessin d'installation*, Centre Saidye Bronfman, Montréal\*
- 1983 *Art et bâtiment*, Galerie d'Art Contemporain, Montréal
- Mille manières*, Musée d'Art contemporain, Montréal
- 1982 *Canadian Sculpture/Sculpture canadienne*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal
- Tendances actuelles*, Musée d'Art Contemporain, Montréal
- Réalisations dans l'espace public :**
- 1993 York University, Toronto, *Noire, Vary Hall Building Noire, Solaire, Basse* (série *Les tables de Sable*, #2), sculpture en béton et granit noir, 532 x 243 x 105 cm.
- 1996 Hôpital Notre Dame, Montréal *Table de jour -1- (solaire, givrée)*, fontaine en granit, 300 x 600 x 123 cm.
- 1998 Collège Gérald Godin, Ste Geneviève, Qc. *Œuvre de jour*, fontaine en granit, 238 x 550 x 150 cm.
- 2004 Square Dalhousie, Ville de Montréal. *Porte de jour*, sculpture, acier atmosphérique. 350x1500x700cm.
- 2007Jardin Botanique, Ville de Montréal, *Regarder les pometiers*, sculpture, acier atmosphérique et

granit vert.

**Collections publiques et privées au Canada :**

Musée national des Beaux-Arts du Québec,  
Musée d'Art Contemporain de Montréal  
Musée des Beaux-Arts de Montréal .  
Musée de Rimouski , qc.  
Musée de Joliette , qc.  
National Gallery, Ottawa  
Musée Canadien de la Photographie, Ottawa  
Art Gallery of Ontario, Toronto  
York University Art gallery Toronto  
Carleton University Art Gallery, Ottawa.  
Winnipeg Art Gallery  
Vancouver Art Gallery bc.  
Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa  
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec, qc.  
Collection Loto Québec.  
Collection Desjardins  
Collection Alexandre Taillefer  
Collection Pierre Bourgie  
Collection Marc Bellemare

**A l'étranger :**

Collection Lord Taylor NYC  
Fondation Ordonez Falcon , es.  
Fondation FORVM, Tarragona, es.  
Fond National d'Art Contemporain, Paris.  
MuMA le Havre, fr  
Domaine de Kerguéhennec, fr.  
Domaine Chaumont, fr.  
Musée Réattu, Arles, fr.  
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève Cf.  
Associazione Marcovaldo, Il Filatoio,Centro Sperimentale per gli arti Contemporanee ,Caraglio ,it.  
Ambassade du Canada à Paris.  
Collection Lehmann , NYC.  
Maison du Québec, Los Angeles.  
Centre d'Art Contemporain, Vassivière Fr.  
Diverses artothèques en France

**Prix ;**

1989 Prix Martin Lynch Stanton, Conseil des Arts du Canada  
1997 DAAD Der Deutsch Akademisch Austauschdienst, Berlin.  
1999 Prix Louis-Philippe Hébert, Société St-Jean Baptiste du Québec.  
2000 Prix du Gouverneur Général du Canada section arts visuels et arts médiatiques.  
2001 Prix Paul-Emile Borduas , prix d'excellence du Québec en arts visuels.  
2004 Prix de l'Association des publications canadiennes pour Artist project dans Canadian Art, numéro de décembre .  
2006 Prix Jean-Paul Riopelle, Conseil des arts et des lettres du Québec.  
2008 Récipiendaire de l'Ordre du Canada

**Bibliographie - catalogues :**

*Terrae Incognitae, publication de Catalogue, Pierre Bourgie*  
*Le temps D'Evangelista*, Société de Musique contemporaine de Montréal, 2018  
*Géométrie dans l'espace* , 2017 publié par Françoise Paviot, Topographie de l'art.  
*Le cahier des ombres*, 2017 divers textes de l'artistes de 1985 à 20017, éditions de Kerguéhennec,  
*Vide et vertiges*, 2017 *Les Brumes*, texte de Sylvain Campeau, éditions De Médius.  
*Climats/Climate*, CUAG 2012, Textes de Diana Nemiroff, Johanne Sloan, Jocelyne Alloucherie.  
*Une notion particulière du paysage*, texte de Françoise Paviot, Semaine, 09/12, éditions Analogues, Arles.  
*Jocelyne Alloucherie, œuvres choisies 2004-2009* ; Sylvana Editoriale, Milan. Textes de Françoise Paviot, René Viau et Jocelyne Alloucherie .  
*Musée Réattu, Chambres d'écho 2009*. texte de Michèle Mutashar , publication de « Notes de l'atelier »  
texte de Jocelyne Alloucherie.  
*Ça c'est passé près de chez-nous*, 2008 Musée National des Beaux-Arts du Québec, texte de Nathalie DeBlois.  
*Il Velo*, 2008, Ed. Marcovaldo, it. Texte de Andrea Busto.

*Les Transphotographiques*, 2007, Ed. Transphotographiques, Lille, texte de Françoise Paviot.  
*Urbi &Orbi, Biennale de la photographie contemporaine*, 2006, texte de Jean-Christian Fleury, éd. Urbi&Orbi.  
*L'Envers\A rovescio\The insideout*, 2005. Texte de Jocelyne Alloucherie « Notes de l'atelier ». Edit. Nuova Icona, Venezia.  
*Glissements*, essai de Sylvain Campeau, éditions de la Fondation Bombardier, 2003.  
*Espèces d'espaces,, Epèces d'espais*, Chantal Grande, Marie-Josée Jean, Vox et Tinglado dos,2003  
*Monuments*, Text by Suzan Scott, MGG, New York, 2003.  
*La Disparition*, texte de Jocelyne Alloucherie, Les Chiroux et Centre VU, 2002.  
*Camere con vista*, texte de Tiziana Conti, Editions Marcovaldo, Caraglio. 2002  
*Paessaggio/landscape*, textes de Nathalie Leleu et Andrea Busto, 2001. Centre d'Art Contemporain de Caraglio.  
*Ombres*, textes de Masashi Ogura , Sylvie Parent, Jocelyne Alloucherie, 2001. Centre International d'Art Contemporain de Montréal.  
*Le Cadre, la scène, le site*, texte de Sylvain Campeau et Mona Haquim, Centre Occurrence. 2000.  
*Spazi dell'anima*, Centre D,Art Contemporain de Caraglio, Italie, 1999 Tiziana Conti.  
*Libera Mente*, Musée de Cesena, Italie. Divers auteurs. 1999  
*Jocelyne Alloucherie, Conversations et œuvres choisies* (1993-1999), entrevue avec Sylvie Parent et textes de l'artiste, éditions Parachute, Montréal, 1999.  
*Les Occidents, Fron tières obtuses*, texte de Sylvain Campeau, éd. Vu, Québec, 1997  
*Secousse, la photographie hors d'elle-même*, textes de Sylvie Parent, Jean-Claude Rochefort, Guy Bellavance , Galleria Gian Ferrari – Arte Contemporanea, Milan, éd. Lindau, Turin, 1995  
*Jocelyne Alloucherie, Paysages généraux*, textes de Marie Perreault, François Lachapelle, Musée Régional de Rimouski, Rimouski, 1995  
*Jocelyne Alloucherie, Squardo d'inchiostrò*, entrevue avec Sylvie Parent, Galleria The Box, Turin, 1995  
*Jocelyne Alloucherie*, texte de Louise Dusseault-Letocho, Galerie Le Sous-sol, Paris / Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 1995  
*Jocelyne Alloucherie*, texte de Franck Michel, Montréal, UQAM, 1993 .....  
*Jocelyne Alloucherie*, textes de Liliana Albertazzi, Jocelyne Alloucherie, Claude Gosselin, et Trevor Gould, CIAC, Montréal 1992  
*Photo Sculpture*, textes de Jacques Doyon et Leslie Johnstone, Artexte, Montréal 1991.  
*Anninovanta*, Bologne, texte de Renato Barilli 1991  
*Articulation*, texte de Trevor Gould, Centre d'exposition de St-Hyacinthe 1991  
*Un archipel de désirs*, texte de Louise Déry, Musée du Québec, Québec 1989  
*Biennale Canadienne d'Art Contemporain*, textes de Diana Nemiroff, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa 1990  
*Montreal New Sculpture*, texte de Serge Bérard, The Robert McLaughlin Gallery, Civic Centre, Ottawa 1989  
*Specchio, spéculaire*, texte de Cyril Reade, Galerie Chantal Boulanger, Montréal 1989  
*Essential Form*, texte de Diana Augaitis, Walter Phillips Gallery, Banff 1989  
*Artefact, Memory and Desire*, texte de Ted Fraser, Stratford Art Gallery, Stratford, Ont. 1989  
*Le dessin errant*, texte de Claude Mongrain, Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1988  
*Stations*, texte de James Campbell, CIAC, Montréal 1988  
*Jocelyne Alloucherie*, texte de Chantal Boulanger, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge 1987  
*Paysages*, texte de Serge Bérard, Galerie Dazibao, Montréal 1985  
*Montréal art contemporain*, textes de René Blouin et de Jean-Louis Maubant, ELAC, Lyon 1985  
*Aurora Borealis*, textes de René Blouin et Normand Thériault, CIAC, Montréal 1985  
*Drawing/Installation/Dessin*, texte de Diana Nemiroff, Saidye Bronfman Centre, Montréal 1985  
*Corpus*, texte de Paul-Albert Plouffe, Musée d'Art Contemporain, Montréal 1980.

### Essais et commentaires

*L'intervalle, Jocelyne Alloucherie, l'oeuvre ouverte*. janvier 2018,fr  
*Le cahier des ombres*, par Christian Roy, Revue Esse, numéro d'avril 2018  
*Jocelyne Alloucherie, La Chambre des ombres*, automne 2017, La Critique.org.fr  
*Dédale*, Vie des arts, janvier 2014.  
*Alloucherie et Pocreau*, Cv magazine, no97 printemps 2014.  
*Shadows land Rick Rhodes Canadian Art* automne 2013  
*Paisagem em Questão, - Paisagens Mestiças*, texte de Maristela Salvatori, UFRGS, Porto alegre, Brésil, 2013.  
*The Best of the Journal*, édi. du 12 décembre 2012  
*Le Journal de la Photographie*, édi. Du 25 septembre 2012  
*Jocelyne Alloucherie*, « *La lettre de la Photographie*, » avril 2012, Bernard Perrine.  
*Au MuMA Jocelyne Alloucherie*, Artpress no de mai 2012 Texte de Michèle Debat.  
*Jocelynealloucherie-Charles/ Gagnon. Rencontre prédestinée..* Texte de Christian Roy. Vie des arts No. 226 Printemps 2012.

*Moshe Safdie, Jocelyne Allouche, Maquette architecturale, maquette sculpturale. De l'utopie à l'épitépie.*  
 Texte de François Chalifour, Espace No. 97, automne 2011.  
*Les chantiers de l'image*, Sylvain Campeau. Edi. Nota Bene, Jocelyne Allouche. Chap. 2 edi.2011.  
*Jocelyne Allouche, « Climats »* par René Viau, Ciel Variable, no 87 janvier 2011.  
*L'espace à l'oeuvre; Allouche, Serrat, C. Lévesques, Moninot*, Figures de l'art no 18, janvier 2011, Michelle Debat.  
*Eventi colaterali, Biennale 2009, Jocelyne Allouche*, par Barbara Reale, Exhibart revue, juin 2009.  
*Sirene sul canal grande*, Exhibart.biennale no. 58, Anita Pepe.  
*Jocelyne Allouche*, Artnews, Nancy Haynes mai 2009.  
*Espace à Prendre*, Marie-Eve Charron, LE Devoir, juillet 2008.  
*Il Velo*, Artpress, mars 2008, Michelle Debat.  
*Jocelyne Allouche*, Abartonline, octobre 2007, J. Valentini, NY.  
*Jocelyne Allouche*, Venise. Exporevue novembre 2005. Michelle Debat.  
*Identification d'une oeuvre*, Elizabeth Recurt, Revue Ect...2005.  
*LIGEIA, dossier sur l'art ; la photographie en vecteur*, numéro de février 2004. (Paris VIII et CNL) Les monuments du funambule, entretien avec J. Allouche, Sylvain Campeau.  
*Glissements*, CV, numéro de février 2004, Suzanne Paquette.  
*La Biennale de Liège*, Exporevue, Michelle Debat, 2002.  
*Photographie et abstraction*, Michelle Debat. Revue d'esthétique LIGEIA, Paris V111, été 2001.  
*Jocelyne allouche*, Revue Etc. Eté 2001, Sylvain Campeau.  
*Jocelyne Allouche*, Gérard Gavard-Perret, Vie des Arts, 2000.  
*Jocelyne Allouche*, entrevue avec Sylvie Parent, Visuel(s) revue d'art et d'architecture, (France) été 1999.  
*Jocelyne Allouche / Galerie Françoise Paviot*, Paris, Michèle Cohen-Hadria Art Press, avril 1999  
*Architectures intimes*, Dominique Baqué, Art Press, avril 1999.  
*Abstraction narrative ; une approche de l'oeuvre de Jocelyne Allouche*, Joerg Bader, in Bulletin de Cimaise et Portique, Albi, 1999  
*Jocelyne Allouche*, Eric Raymond, Parachute, avril 1998.  
*Jocelyne Allouche*, Les Occidents, Gary Michael Dault, CV Photo, n° 41, hiver 1998.  
*L'art d'éroder le paysage*, Bernard Lamarche, Le Devoir, nov. 1997.  
*Jocelyne Allouche*, Patrice Loubier, Parachute, avril 1997.  
*Il luogo e l'arbitro*, Silvio Wolf, Tema Celeste, mars 1997.  
*La rencontre au sommet* Pierre Cayouette, Le Devoir, 1-2 mars 1997.  
*Storie del norde*, Antepima Ezio Quarantelli, Torino, oct. 1996.  
*Promenade, l'art dans la ville*, Sylvie Parent, Les fiches du CIAC, CIAC, Montréal, 1996.  
 Du monument, Jocelyne Allouche, Sylvain Campeau, Chambres obscures, Photographie et installation, éd. Trois, Laval, 1995.  
*Promenade estivale*, Jean-Marc Huitorel, Art Press, oct. 1995.  
*Jocelyne Allouche* Lisa Parola, Titolo, printemps-été 1995.  
 Torino in mostra, Segno, mars-avril 1995.  
*L'oeuvre de Jocelyne Allouche : depuis sa composition formelle jusqu'à la découverte des limites de soi*, Marie Perreault, Parachute, n° 69, hiver 1993.  
*Jocelyne Allouche*, Sylvain Campeau, C Magazine, n° 35, sept. 1992.  
*L'exploration de l'espace dans la sculpture contemporaine*, Nadia Slejskova, Espace, printemps 1992.  
*Allouche creates new panoramas in familiar spaces*, Kate Taylor, The Globe and Mail, 17 janv. 1992.  
*Penser la photographie*, Claire Gravel, Le Devoir, 9 avril 1991.  
*Ipercamera*, Elio Grazioli, Flash Art, n° 124, oct.-nov. 1991.  
*Plaques sensibles*, Jean-Pierre Denis, Herbes Rouges, Montréal, 1991.  
*L'Espace réconcilié*, Louise Letocha, Espace, printemps 1990.  
*Jocelyne Allouche*, Trevor Gould, Parachute, n° 58, printemps 1990.  
*Biennale canadienne d'art contemporain*, Lilianna Albertazzi, Contemporanea, février 1990.  
*Ipercamera*, Andrea Pagnes, Flash Art, n° 156, 1990.  
*Biennale canadienne d'art contemporain*, Claire Gravel, Le Devoir, 7 oct. 1989.  
*Jocelyne Allouche*, Normand Thériault, Vie des Arts, n° 126, printemps 1987.  
*Jocelyne Allouche ; Southern Alberta Art Gallery*, Leslie Dawn, Vanguard, hiver 1987  
*De l'installation*, Normand Thériault, Montmagny, février 1987.  
*L'installation au-delà de l'in situ*, Chantal Boulanger, Parachute, n° 42, 1986.  
*Dessin installation*, Chantal Pontbriand, Parachute, n° 33, 1985.  
*Aurora borealis*, Elio Grazioli, Flash Art, oct.-nov. 1985.  
*Pour un Barthes anthropologue*, André Martin, Vie des Arts, n° 100, 1980.  
*Jocelyne Allouche*, Paul-Albert Plouffe, Parachute, n° 15, 1979.

**Publications de l'artiste (textes et photos):**

*Le Cahier des ombres, édité par le Domaine de Kerguéhennec, mai 2017.*

*Réflexions*, dans *Climats*, catalogue publié par la Carleton University Art Gallery, Ottawa, Ca. 2012-10-04  
*Une œuvre et un musée, propos de Jocelyne Alloucherie*, Semaine 09/12, Editions Analogues 2012.  
*Jocelyne Alloucherie, portfolio* . Prefix Institute Magazine, novembre 2011.  
*Quand l'horizon se replie*, catalogue de Gilles Saucier, architecte, 2010.  
*Notes de l'atelier*, Chambre d'échos, Musée Réattu, 2009 .  
*L'Envers*, Nuova Icona, Venise 2005.  
*Pavoiser la vie*, 20 ans, Centre International d'art contemporain de Montréal 2004.  
 Artist project, Canadian Art, décembre 2003.  
*La Disparition*, éditeurs Les Chiroux (Belgique) et Vu, 2002.  
*Entre images et objets*, Ombres, CIAC, 2002.  
*Cristal, viande, mouche*, Bulletin de la Galerie Vox, 2000.  
*Le Trajet* , Conversations et oeuvres choisies, Parachute 1999.  
*L'architecture ou la danse, ou habiter la place*, Conversations et oeuvres choisies, éd.Parachute  
*White Hole*, in Conversations et oeuvres choisies, 1999 éd. Parachute.  
*Sur le regard nomade*, in Jocelyne Alloucherie, Conversations et œuvres choisies (1993-1999), éd. Parachute, Montréal, 1999.  
*Les regards d'encre* , Possibles, Montréal, vol. 18, n° 3, été 1994.  
*L'ombre*, in Jocelyne Alloucherie , éd. CIAC, Montréal, 1992.  
*L'enclos* , in Specchio, Spéculaire, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, 1989 .  
*De Chine en Chine, en jardins, en images* , Parachute, n° 44, automne 1986.  
 in Montréal art contemporain , ELAC, Lyon, 1985.  
*Somewhere* , *Between* , Arts Canada, Toronto, n° 248-249, 1982.  
*Du dessin sur deux niveaux : la démesure et la mesure* , Bulletin de La Chambre Blanche, Québec, n° 11, 1982.  
*Deux ou trois feux*, poèmes de Elise Turcotte avec dix photos de Jocelyne Alloucherie, Galerie Dazibao, Montréal, 1997  
*Un livre de Kafka à la main*, poèmes de Denise Desautels avec huit photos de J. Alloucherie. éd. du Noroît, Montréal, 1987.

#### **Participations à ma communauté;**

- 1980 à 1984; Représentante du Québec en arts visuels à la commission consultative du Conseil des Arts du Canada.
- 1983 à 1986; Membre du conseil d'administration à Optica. (Montréal)
- 1998 à 2001; Membre du conseil d'administration de VOX (Montréal)
- 2001 à 2004, Membre du conseil d'administration de VU. (Québec)
- 2008 à 2012, Membre du conseil d'administration de la Fonderie Darling. (Montréal)
- 2018 à ... Gouverneure, Conseil d'administration de Quartier Éphémère.