

Choisissez votre langage: EN | FR



**Mardi**  
**10.04.2012**

 Appuyer sur Entrée pour lancer la rech


LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

PORTFOLIOS DU WEEKEND



Ice 2005 ©Jocelyne Alloucherie Courtesy Galerie Françoise Paviot

EXPOSITION

## Jocelyne Alloucherie sur tous les fronts



**Jocelyne Alloucherie** est une photographe née à Québec en 1947, elle vit et travaille à Montréal. Ses travaux ont été montrés dans de nombreuses manifestations à travers le monde mais, pour elle, l'année 2012 semble être française. En effet, jusqu'au 7 mai, elle investit le Musée André Malraux au Havre. Jusqu'au 5 mai, Françoise Paviot, sa galeriste et son agent en France expose "Les Boréales II". Jusqu'au 29 avril, elle participe à l'exposition *L'arbre et la photographie* présentée à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Et enfin jusqu'au 31 décembre 2012, sous le commissariat de Michèle Moutashar, elle participe à Acte V au Musée Réattu à Arles.

Impossible de parler du travail de Jocelyne Alloucherie sans entrer un peu dans sa conception et sans aborder la façon dont il est réalisé car il fait appel à plusieurs techniques ou disciplines qui impliquent de revisiter le mot même de "photographie(s)". En effet, dans un contexte complètement différent, comme Joel-Peter Witkin, elle photographie ce qu'elle a créé. Elle-même appelle ses œuvres des « images », ne sachant pas quel terme adopter. Depuis 2007, elle travaille sur des séries regroupées sous le titre global de "Climats".

Ils peuvent évoquer des paysages possibles mais sortis de son imagination et de réalisations complexes. Ils peuvent être icebergs photographiés, avec tous les risques inhérents, au plus près, au large de Terre-Neuve.

Au Havre, pour l'espace de la nef, face à la mer, elle a imaginé des tempêtes de sable. Mais c'est là qu'il convient d'entrer au plus près dans le processus de création et de réalisation.

Au départ, Jocelyne Alloucherie, photographie des nuages dont elle numérise le négatif. A ce stade, elle effectue un premier choix afin de confectionner des séquences cohérentes, comme

par exemple des séries de nimbus en dissolution.  
Ce choix effectué, elle réalise des tirages 120 x 220cm en y insérant quelquefois des trames.

Sur ces tirages, elle répartit du sable qu'elle va disperser en soufflant, là aussi, avec des techniques différentes. Il faut ajouter qu'elle n'utilise pas n'importe quel sable. Il s'agit d'un sable naturel parce que, seul dans ce cas les grains sont ronds et qu'ils roulent mieux, sous l'action d'un souffle. Généralement ce sable est noir mais il peut aussi être rouge, tout dépend de la légère coloration qu'elle veut obtenir au résultat final "pour donner une illusion de ciel coloré".

À ce stade, on a des sortes de sculptures, des "monuments de poussière" comme elle aime les appeler, qui sont passés sous un grand scanner à lecture horizontale. Après quelques essais et vérifications, le fichier est enregistré directement. Il est ensuite tiré en deux exemplaires, au format 190 x 120cm sur papier Hahnemuhle Fine Art.

Pour le musée du Havre, elle a en plus choisi un dispositif qui vient en quelque sorte recadrer les images, des volumes qui évoqueraient plutôt un brise-lame pour contenir ces tempêtes, de sable et autres, mais qui auraient aussi comme fonction de nous entraîner vers ces images tout en nous en maintenant à distance.

"L'image dans sa réalité ontologique, explique Jocelyne Allouche, nous inclut et nous exclut tout à la fois. Et ce fort contraste de socles ou de structures architecturales les recadrant vient accentuer cette oscillation entre deux mondes qui la caractérise; cette propension de l'image à révéler et à se révéler..."

Après avoir observé les jeux de la lumière solaire dans la salle, en février dernier, ... Il m'a semblé heureux que le rythme des ombres au sol vienne à certaines heures s'étendre sur une partie des œuvres, du moins sur les éléments horizontaux. J'ai souhaité aussi inscrire des ruptures qui laissent pénétrer cette lumière si variable du paysage dans l'espace de l'œuvre. "

**Bernard Perrine**

Bernard.Perrine1@orange.fr

Musée d'art moderne André Malraux, MuMa Le Havre  
2, boulevard Clemenceau  
76600 Le Havre  
France

+33 (0)2.35.19.62.62  
museemalraux@lehavre.fr  
lundi au vendredi 11h à 18h  
Le samedi et dimanche de 11h à 19h

Les Boréales II  
Photographie, sculpture, dessin  
Galerie Françoise Paviot  
57 rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
+33 (0)1 42 60 10 01

info@paviotfoto.com

**LINKS**

<http://www.jocelynealloucherie.com>

<http://www.paviotfoto.com>

**CONTRIBUTEURS**

Tweet {0}

0

J'aime

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

---

[ACCUEIL](#)

[AGENDA](#)

[ARCHIVES](#)

[A PROPOS](#)

[CONTACT](#)

[SOUSCRIRE](#)

---

© La Lettre de la Photographie 2011 | [Terms and Conditions](#)