

EN COURS ET À VENIR

- **Autofading_Se disparaître** *Nouveaux environnements : approcher l'intouchable*, Moliore Commissaire : Nathalie Bachand
Biennale des imaginaires numériques, Chroniques, 7 novembre 2024 au 19 janvier 2025, Marseille, France
Centre d'Exposition de Val-d'Or, 7 décembre 2024 au 26 janvier 2025, Val-d'Or
Centre BANG, 21 février au 27 avril 2025, Chicoutimi
Daïmôn, 23 mai au 27 juin 2025, Gatineau
Productions Recto-Verso, 30 août au 21 septembre 2025, Québec
Sporobole, 27 septembre au 21 novembre 2025, Sherbrooke
Centre d'artistes Vaste et Vague, 10 janvier au 27 février 2026, Carleton-sur-mer
- **Clairières**, exposition individuelle du 22 mars au 11 mai 2025, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
- Résidence longue en recherche-crédation, 04 février au 24 mai 2025, LA CHAMBRE BLANCHE, Québec
- **De part et d'autre**, résidence de recherche-crédation, Avril et août 2025, Recto Verso, Québec
- **Peuplerie - Corps social et corps sonore**, intervention participative *in situ*, 2025 (Dates à préciser), DARE-DARE Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal

FORMATIONS

- 2023 Introduction au son ambisonique, Avatar avec Culture Capitale-Nationale, Québec
- 2019 Formation personnalisée en audio et en électronique à Studio d'en Haut, Nantes (France)
- 2010-2012 Maîtrise interdisciplinaire en art avec essai (distinction au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures et postdoctorales) Université Laval, Québec
- 2009-2010 Programme Production artistique et réalisation indépendante (PARI), Vidéographe, Montréal
Commissaire : Nicole Gingras
- 2003-2004 Espace sonore MAX/MSP, Studio XX, Montréal
- 1993-1997 Baccalauréat en arts visuels, Université Laval, Québec
- 1990-1993 D.E.C. en architecture d'intérieur, Cégep F.-X. Garneau, Ste-Foy

ACQUISITION

- 2020 **Le bruit des icebergs**, collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal

DIFFUSIONS (SÉLECTION)

- Autofading_Se disparaître** Installation sonore avec réalité virtuelle
- 2023 *Nouveaux environnements : approcher l'intouchable*, Moliore, Le Livart centre d'art, Montréal Commissaire : Nathalie Bachand
- 2022 *Clairières*, Oboro, Montréal
- 2021 Galerie des arts visuels, Québec
- 2021 BetaLab, Sporobole, Sherbrooke
- Bruire** Installation sonore avec dispositif de synchronisation sonore et vidéographique et capteur de vibration
- 2022 *Clairières*, Oboro, Montréal
- 2022 *Shore*, Canada House, Londres (Angleterre), Manif d'art Commissaire : Jonathan Watkins
- 2022 *Ciels racines*, exposition collective initiée par Anne-Marie-Proulx, Arprim, Montréal
- 2021 *Manuel pour un nouveau voisinage*, album et exposition collective, Produit Rien, Montréal
Commissaire : Eric Mattson
- 2021 Galerie des arts visuels, Québec
- Le bruit des icebergs** Installation sonore et vidéographique
- 2024 *femmes volcans forêts torrents*, Musée d'art contemporain de Montréal Commissaire : Marie-Ève Beaupré
- 2019 *Shore*, Stryx Gallery, Birmingham, Angleterre, Manif d'art & IKON Gallery

- 2019 *Si petits entre les étoiles, si grands contre le ciel*, Manif d'art 9, Musée national des beaux-arts de Québec
Commissaire : Jonathan Watkins
- 2016 Espace [IM] Média, Sporobole centre en art actuel, Sherbrooke Codirection artistique : Line Dezainde & Éric Desmarais

Rivages Installation visuelle, sonore et cinétique et album en duo avec Christophe Havard

- 2021 Le Lieu centre en art actuel, Québec
- 2019 Festival Les instants fertiles, Athénor, Saint-Nazaire, France

Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit Installation sonore

- 2021 Espace F, Matane
- 2019 Occurrence, Montréal
- 2018 *Art et science - Trajectoire des sens*, 8e Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières Commissaire : Émilie Granjon

Le jeu de l'oie Création pour piano Disklavier en duo avec Patrice Coulombe

- 2017 *Une île, 19 plages – un million d'horizons (1 x 19 = 1 000 000)* pour le 375e de Montréal dans le cadre du projet d'Accès culture Commissaire : Nathalie Bachand
- 2016 Festival Mois Multi, Québec Commissaire : Ariane Plante

ECHO Installation sonore pour l'espace public

- 2018 *XXL*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville Commissaire : Érick D'Orion
- 2017 *Géopoétique*, Galerie d'art Stewart Hall - Centre culturel, Pointe-Claire Commissaire : Kasia Basta

Les erres Installation évolutive

- 2015 *L'art en soi*, Villa Bagatelle, Québec Commissaires : Dany Quine & Simon Grondin
- 2012 *Loin des yeux près du corps*, Galerie de l'UQAM, Montréal Commissaire : Thérèse St-Gelais

CARGO Installation sonore et vidéographique

- 2012 Festival Temps d'images, Usine C, Montréal Commissaire : Sylvie Teste
- 2011 *Sonoptique*, Festival Mois Multi, CÉil de Poisson, Québec Directeur artistique : Émile Morin

... les sentiers battus Art web et Installation évolutive

- 2008 *C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec*, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec Commissaire : Nathalie de Blois
- 2006 *CITÉ INVISIBLE CITY*, 7e Manifestation internationale vidéo et art électronique, Grande Bibliothèque, Champ Libre, Montréal
- 2005 *TRAFIC inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*, L'Écart – lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda Commissaires : Nathalie de Blois & Mathieu Beauséjour
- Un refuge dans la ville*, Musée régional de Rimouski, Rimouski Commissaire : Lianne Nadeau
- 2002 *Les bâtisseurs de cathédrales*, Daïmon, Gatineau

ÉVÈNEMENTS (SÉLECTION)

- 2023 *One (Sommes Personnes)*, FADO, Toronto. Un projet de Christof Migone, présenté par Avatar au Cinéma Beaumont, Québec
- 2018 **Die Geburt der Tragödie**, duo avec Thomas Augustinus Straub, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli
Commissaire : Michel Saulnier
- 2011 **Entre les lignes**, Peux faire mieux, Cahiers d'exercices, L'Œil de Poisson, Québec Commissaire : Emmanuel Galland
- 2010 *We want something from you*, RE:FLUX 6, Festival de musique et d'art sonore, Moncton
Commissaires : Richard Ibgby & Marilou Lemmens
- Ecluse**, duo avec Patrice Coulombe, Art Souterrain, Montréal.
- 2008 **L'occupant**, Centro Wilfredo Lam, La Havane Échange Québec/La Havane
- 2006 **L'occupant**, La Station, Nice, échange Québec – Nice entre La Chambre Blanche et La Station
- 2005 **Percer le jour**, Le Cynisme? Maniif d'art 3, Québec Commissaires : Patrice Loubier & André-Louis Paré
- Soustrait aux regards**, Un refuge dans la ville, Musée régional de Rimouski, Rimouski Commissaire : Lianne Nadeau
- 2002 **Prise d'air**, Périphéries Québec à Zagreb et Sarajevo, organisé par Yves Doyon, La Chambre Blanche, Le Lieu et Institute for Contemporary Art, Zagreb.
- 2002 **... les sentiers battus**, Les HTMLles – Festival de cyber art, Studio XX, Montréal

RÉSIDENCES DE RECHERCHE (SÉLECTION)

- 2019 Programme d'échange entre Rad'Art (IT) et La Chambre Blanche (QC)
2011 Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli
2007 *Paysage laboratoire*, Daïmon, Gatineau
2005 AdMare, Iles-de-la-Madeleine
2003 Centre Interculturel de Pratiques Recherches et Échanges Transdisciplinaires, Marseille (France)
Terrains d'entente, 3e impérial, Granby

PUBLICATIONS

- 2022 **Caroline Gagné : Donner corps à l'insaisissable / Embodying the Intangible**
Publication rétrospective bilingue, Éditions Oboro
Avant-propos, Caroline Gagné & Tamar Tembeck
Résonner les lieux, Viviane Paradis
Disparaître dans l'invisible dédale de l'écoute, Nathalie Bachand
S'est écoulé. Sur le parcours artistique de Caroline Gagné, Valérie Litalien
- 2021 **Rivages** Livret imprimé de l'album éponyme de pièces audio sur Bandcamp
- 2011 **CARGO** OHM éditions, Avatar
Toucher le temps, Lorella Abenavoli
Expérience, tiers espace et vibrations du monde, Magali Babin

ÉCRITS

- 2022 **Densifier le temps. Notes à propos de la performance Avec RV de Nancy Tobin**, Compte rendu de la performance présentée dans le cadre des Cabarets audio du Mois Multi en 2014, site Web de l'artiste
- 2021 **À partir**, Expérimentation textuelle en collaboration avec Alexandre St-Onge, Inter art actuel 137 « Pratiques du silence, du son et de l'oralité » p. 108-112
- 2015 **Tremblement du temps : 83 40 N 30 41 O / 47 12 N 70 16 O**, Ciel Variable Art Photo médias Culture no100, Montréal, p. 84-85
- 2014 **La collection**, Bazzart : Les collectionneurs, Paroles aux artistes, Québec
- 2013 **Entre le lait et le sang : The Two of Us**, La vie et autres pratiques extatiques, Folie/Culture, Québec

CATALOGUES (SÉLECTION)

- Autofading_ Se disparaître*, Lianne Nadeau, 2023, Les cahiers no 14, p. 18-25
- Clairières*, Julie Faubert, Opuscule pour l'exposition, Oboro, 2022
- Art écosphérique : de l'anthropocène... au symbiocène*, Louise Boisclair, 2021, Éditions L'Harmattan, p. 173
- 33g d'apesanteur*, Le grand banquet du 33e, Alain-Martin Richard, 2018, Folie Culture, p. 60
- Si petits entre les étoiles, si grands contre le ciel*, Marie Perrault, 2019, Espace art actuel numéro 123, p. 73 et 75
- Un million d'horizon*, Nathalie Bachand et Danièle Racine, 2017, Ville de Montréal, p. 16 et 72
- L'art en soi Voir Être Appartenir Savoir*, Dany Quine, 2016, Les presses de l'Université Laval, p. 69 et 70
- Ontologie d'un territoire*, Julie Boivin, 2012, Champs d'intérêt : Infiltrer, habituer, spéculer, 3e Impérial, p. 41
- Loin des yeux près du corps, entre théorie et création*, Thérèse St-Gelais, 2012, Éditions remue-ménage, p. 16
- C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Regards critiques]*, Guy Sioui-Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p. 51-52
- Les zones d'indétermination de Caroline Gagné*, Julie Bouchard, 2009, Les cahiers no 1, p. 50-51
- L'image ramifiée*, Johanne Lalonde, 2008, Éditions J'ai VU, Collection L'opposite, p. 17 & 46-47
- Habanart à Québec/Arte de Québec en la Habana*, Sonia Boudreau, 2008, Inter – art actuel, p. 50-51
- Pour une hyperesthésie environnementale*, Viviane Paradis, 2004, Opuscule 3A, Action Art Actuel

PÉRIODIQUES (SÉLECTION)

- «femmes volcans forêts torrents» : l'art résistant*, Nicolas Mavrikakis, 2024, Le Devoir Section arts visuels
- Naviguer aux sons*, Benoîte Labrosse, 2023, Continuité numéro 178, P. 38-40
- L'expérience esthétique par le geste*, Aurélie Besson, 2023, Vie des arts numéro 269, p. 36 – 39
- Donner corps à insaisissable*, Amélie Giguère, 2023, Vie des arts numéro 269, p. 54

Être là et ressentir le monde, Sophie Drouin, 2023, Lettres québécoises numéro 187, p. 79
Les changements climatiques en six œuvres, Catherine Handfield, 14 mars 2021, La Presse
Canasonic, Christof Migone, Soundart Sound as a medium of art, 2019, ZKM book, Peter Weibel editor, p. 693
Ontologie d'un territoire, Julie Boivin, 2012, Champs d'intérêt : Infiltrer, habituer, spéculer, 3e Impérial, p. 41
Caroline Gagné, Quand un arbre tombe on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit, Nathalie Bachand, 2019, Espace art actuel numéro 122, p. 94
Espace[Im]Media 2016 : Effets de corps, effets de présence, Sophie Drouin, 2017, ETC MEDIA, numéro 111, p. 88–91
Réenchâter le monde, l'hiver, Guy Sioui Durand, 2016, Inter – art actuel, numéro 123, p. 56
Ligne de flottaison / Oh, Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p. 75
L'expérience émotionnelle de l'espace comme hiatus de la présence, Louis Cummins, 2007, ETC, p. 59-60
Déplacement d'air – De Québec à Marseille : souffler n'est pas jouer, Ysabel de Roquette & Hadrien Bels, 2004, LA CHAMBRE BLANCHE, Bulletin 28
Caroline Gagné ... les sentiers battus, Lianne Nadeau, 2002, La Chambre Blanche, Bulletin 27

ART PUBLIC

2023 **Terrain vaste**, Finaliste du concours d'art public pour le Parc des Gorilles, Bureau d'art public, Ville de Montréal
 2014 **Le temps fait œuvre – la chambre cabane**, Maison Drouin, île d'Orléans, Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec
 2011 **Les allées et venues**, Pavillon des soins infirmiers, Cégep F.-X. Garneau, Québec, Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec
 2009 **Suivre son cours**, Parc linéaire de la rivière Saint-Charles, Service de la culture de la Ville de Québec, Québec

COLLABORATIONS SPÉCIALES (SÉLECTION)

2024-2025 Contribution à l'exposition *Interprétation de la Villa Frédérick-James*, Musée de la civilisation, Québec
 2020-2021 Conseils à la création sonore dans le cadre du projet de courts métrages audio *La caméra brisée*, Coopérative de cinéma indépendant SPIRA, Québec
 2020-2022 **Brise-glace : immersion sonore dans l'univers du Ernest Lapointe**, Collaboration avec le Musée maritime du Québec à L'Islet pour la conception d'une exposition sonore à propos du brise-glace NGCC Ernest Lapointe
 2014 Programmatrice invitée pour les Cabarets du Mois Multi, Recto Verso, Québec

PRIX, NOMINATIONS

2022 Finaliste Prix Vidéré Création en arts visuels
 2012 Prix René-Richard, Maîtrise interdisciplinaire en art, Distinction 2e cycle, Québec
 2011 Prix Excellence Arts et Culture, Ville de Québec
 1998 Prix René-Richard, Baccalauréat en arts visuels, Distinction 1^{er} cycle, Québec

EMPLOIS CONNEXES

2025 Chargée de cours à l'École d'art de l'Université Laval, Québec
 2024-2025 Coordination artistique pour le projet ECHO Escalier artistique où résonnent communauté et territoire, MRC L'Islet
 2020-2024 Spécialiste en arts visuels dans le cadre de l'application de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Québec
 2013-2019 Direction artistique d'Avatar, centre en art audio et électronique, Québec
 1998-2013 Professeure d'arts plastiques, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

VIE ASSOCIATIVE (SÉLECTION)

Active dans son milieu, Caroline Gagné a siégé à plusieurs conseils d'administration de centres d'artistes dont La Chambre Blanche (Québec), le 3e impérial (Granby), Folie/Culture (Québec) et Est-Nord-Est résidence d'artistes (Saint-Jean-Port-Joli). Elle est membre active du centre en art audio et électronique Avatar et d'Est-Nord-Est résidence d'artistes.