
EN COURS ET À VENIR

- **femmes volcans forêts torrents**, exposition collective du 11 avril au 18 août 2024, Musée d'art contemporain de Montréal, Commissaire : Marie-Ève Beaupré
- **Clairières**, exposition individuelle du 22 mars au 11 mai 2025, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
- Résidence longue en recherche-crédation, 04 février au 24 mai 2025, LA CHAMBRE BLANCHE, Québec
- **De part et d'autre**, résidence de recherche-crédation, Avril et août 2025, Recto Verso, Québec
- **Peupleraie - Corps social et corps sonore**, intervention participative *in situ*, 2025 (Dates à déterminer), DARE-DARE Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal

FORMATIONS

- 2023 Introduction au son ambisonique, Avatar avec Culture Capitale-Nationale, Québec
- 2019 Formation personnalisée en audio et en électronique à Studio d'en Haut, Nantes (France)
- 2010-2012 Maîtrise interdisciplinaire en art avec essai (distinction au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures et postdoctorales) Université Laval, Québec
- 2009-2010 Programme Production artistique et réalisation indépendante (PARI), Vidéographe, Montréal
- 2003-2004 Espace sonore MAX/MSP, Studio XX, Montréal
- 1993-1997 Baccalauréat en arts visuels, Université Laval, Québec
- 1990-1993 D.E.C. en architecture d'intérieur, Cégep F.-X. Garneau, Ste-Foy

ACQUISITION

- 2020 **Le bruit des icebergs**, collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal

DIFFUSIONS (SÉLECTION)

Autofading_ Se disparaître Installation sonore avec réalité virtuelle

- 2023 *Nouveaux environnements : approcher l'intouchable*, Molior, Le Livart centre d'art à Montréal
Commissaire : Nathalie Bachand
- 2022 *Clairières*, Oboro, Montréal
- 2021 Galerie des arts visuels, Québec
- 2021 BetaLab, Sporobole, Sherbrooke

Bruire Installation sonore avec dispositif de synchronisation sonore et vidéographiqsue et capteur de vibration

- 2022 *Clairières*, Oboro, Montréal
- 2022 *Shore*, Canada House, Londres (Angleterre), organisée par Manif d'art. Commissaire : Jonathan Watkins
- 2022 *Ciels racines*, exposition collective initiée par Anne-Marie-Proulx, Arprim, Montréal
- 2021 *Manuel pour un nouveau voisinage*, album et exposition collective, Produit Rien, Montréal,
Commissaire : Eric Mattson
- 2021 Galerie des arts visuels, Québec

Rivages Installation visuelle, sonore et cinétique et album en duo avec Christophe Havard

- 2021 Le Lieu centre en art actuel, Québec
- 2019 Festival Les instants fertiles, Saint-Nazaire, France

Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit

Installation sonore avec dispositif de synchronisation sonore et vidéographiqsue et capteur de vibration

- 2021 Espace F, Matane
- 2019 Occurrence, Montréal
- 2018 *Art et science - Trajectoire des sens*, 8e Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières. Commissaire : Émilie Granjon

Le bruit des icebergs Installation sonore et vidéographique

- 2019 *Shore*, Stryx Gallery, Birmingham (R.-U.), organisé par Manif d'art & IKON Gallery

- 2019 *Si petits entre les étoiles, si grands contre le ciel*, Manif d'art 9, Musée national des beaux-arts de Québec.
Commissaire : Jonathan Watkins
- 2016 Espace [IM] Média, Sporobole centre en art actuel, Sherbrooke. Codirection artistique : Line Dezainde & Éric Desmarais
- Le jeu de l'oie** Création pour piano Disklavier en duo avec Patrice Coulombe
- 2017 *Une île, 19 plages – un million d'horizons (1 x 19 = 1 000 000)* pour le 375e de Montréal dans le cadre du projet d'Accès culture. Commissaire : Nathalie Bachand
- 2016 Festival Mois Multi, Québec. Commissaire : Ariane Plante
- ECHO** Installation sonore pour l'espace public
- 2018 *XXL*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Commissaire : Érick D'Orion
- 2017 *Géopoétique*, Galerie d'art Stewart Hall - Centre culturel, Pointe-Claire. Commissaire : Kasia Basta
- Les erres** Installation évolutive
- 2015 *L'art en soi*, Villa Bagatelle, Québec. Commissaires : Dany Quine & Simon Grondin
- 2012 *Loin des yeux près du corps*, Galerie de l'UQAM, Montréal. Commissaire : Thérèse St-Gelais
- CARGO** Installation sonore et vidéographique
- 2012 Festival Temps d'images, Usine C, Montréal. Commissaire : Sylvie Teste
- 2011 *Sonoptique*, Festival Mois Multi, Œil de Poisson, Québec. Directeur artistique : Émile Morin
- ... les sentiers battus** Art web et Installation évolutive
- 2008 *C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec*, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec. Commissaire : Nathalie de Blois
- 2006 *CITÉ INVISIBLE CITY*, 7e Manifestation internationale vidéo et art électronique, Grande Bibliothèque, Champ Libre, Montréal
- 2005 *TRAFIC inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*, L'Écart – lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda. Commissaires : Nathalie de Blois & Mathieu Beauséjour
- Un refuge dans la ville*, Musée régional de Rimouski, Rimouski. Commissaire : Lianne Nadeau
- 2002 *Les bâtisseurs de cathédrales*, Daïmon, Gatineau

ÉVÈNEMENTS (SÉLECTION)

- 2023 *One (Sommes Personnes)*, FADO, Toronto. Un projet de Christof Migone, présenté par Avatar au Cinéma Beaumont, Québec
- 2018 **Die Geburt der Tragödie**, duo avec Thomas Augustinus Straub, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli.
Commissaire : Michel Saulnier
- 2011 **Entre les lignes**, Peux faire mieux, Cahiers d'exercices, L'Œil de Poisson, Québec Commissaire : Emmanuel Galland
- 2010 *We want something from you*, RE:FLUX 6, Festival de musique et d'art sonore.
Commissaires : Richard Ibghy & Marilou Lemmens
- Ecluse**, duo avec Patrice Coulombe, Art Souterrain, Montréal.
- 2008 **L'occupant**, Centro Wilfredo Lam, La Havane Échange Québec/La Havane
- 2006 **L'occupant**, La Station, Nice, échange Québec – Nice entre La Chambre Blanche et La Station
- 2005 **Percer le jour**, Le Cynisme? Maniif d'art 3, Québec. Commissaires : Patrice Loubier & André-Louis Paré
- Soustrait aux regards**, Un refuge dans la ville, Musée régional de Rimouski, Rimouski. Commissaire : Lianne Nadeau
- 2002 **Prise d'air**, Périphéries Québec à Zagreb et Sarajevo, organisé par Yves Doyon, La Chambre Blanche, Le Lieu et Institute for Contemporary Art, Zagreb.
- 2002 **... les sentiers battus**, Les HTMIles – Festival de cyber art, Studio XX, Montréal

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION (SÉLECTION)

- 2020 Sporobole, Sherbrooke
- 2019 Programme d'échange entre Rad'Art (IT) et La Chambre Blanche (QC)
- 2018 Artificiel, Montréal
- 2015 Recto-Verso, Québec
Daïmon, Gatineau
- 2011 Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli
- 2010 Avatar, Québec
- 2007 *Paysage laboratoire*, Daïmon, Gatineau
- 2005 AdMare, Iles-de-la-Madeleine
- 2003 Centre Interculturel de Pratiques Recherches et Échanges Transdisciplinaires, Marseille (France)
Terrains d'entente, 3e impérial, Granby
- 2001 La Chambre Blanche, Québec

- 2022 **Caroline Gagné : Donner corps à l'insaisissable / Embodying the Intangible**
Publication rétrospective bilingue, Éditions Oboro
Avant-propos, Caroline Gagné & Tamar Tembeck
Résonner les lieux, Viviane Paradis
Disparaître dans l'invisible dédale de l'écoute, Nathalie Bachand
S'est écoulé. Sur le parcours artistique de Caroline Gagné, Valérie Litalien
- 2021 **Rivages** Livret imprimé de l'album éponyme de pièces audio sur Bandcamp
- 2011 **CARGO** OHM éditions, Avatar
Toucher le temps, Lorella Abenavoli
Expérience, tiers espace et vibrations du monde, Magali Babin

ÉCRITS

- 2022 **Densifier le temps. Notes à propos de la performance Avec RV de Nancy Tobin**, Compte rendu de la performance présentée dans le cadre des Cabarets audio du Mois Multi en 2014, site Web de l'artiste
- 2021 **À partir**, Expérimentation textuelle en collaboration avec Alexandre St-Onge, Inter art actuel 137 « Pratiques du silence, du son et de l'oralité » p. 108-112
- 2015 **Tremblement du temps : 83 40 N 30 41 O / 47 12 N 70 16 O**, Ciel Variable Art Photo médias Culture no100, Montréal, p. 84-85
- 2014 **La collection**, Bazzart : Les collectionneurs, Paroles aux artistes, Québec
- 2013 **Entre le lait et le sang : The Two of Us**, La vie et autres pratiques extatiques, Folie/Culture, Québec

CATALOGUES ET PÉRIODIQUES (SÉLECTION)

- «femmes volcans forêts torrents» : l'art résistant*, Nicolas Mavrikakis, 2024, Le Devoir Section arts visuels
- Autofading_ Se disparaître*, Lianne Nadeau, 2023, Les cahiers no 14, p. 18-25
- Naviguer aux sons*, Benoîte Labrosse, 2023, Continuité numéro 178, P. 38-40
- Un pays en décibels*, Francine Saint-Laurent, 2023, Continuité numéro 178, p. 34-37
- L'expérience esthétique par le geste*, Aurélie Besson, 2023, Vie des arts numéro 269, p. 36 – 39
- Donner corps à insaisissable*, Amélie Giguère, 2023, Vie des arts numéro 269, p. 54
- Être là et ressentir le monde*, Sophie Drouin, 2023, Lettres québécoises numéro 187, p. 79
- Clairières*, Julie Faubert, Opuscule pour l'exposition, Oboro, 2022
- Les changements climatiques en six œuvres*, Catherine Handfield, 14 mars 2021, La Presse
- Art écosphérique : de l'anthropocène... au symbiocène*, Louise Boisclair, 2021, Éditions L'Harmattan, p. 173
- Canasonic*, Christof Migone, Soundart Sound as a medium of art, 2019, ZKM book, Peter Weibel editor, p. 693
- Caroline Gagné, Quand un arbre tombe on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit*, Nathalie Bachand, 2019, Espace art actuel numéro 122, p. 94
- Si petits entre les étoiles, si grands contre le ciel*, Marie Perrault, 2019, Espace art actuel numéro 123, p. 73 et 75
- 33g d'apesanteur*, Le grand banquet du 33e, Alain-Martin Richard, 2018, Folie Culture, p. 60
- Un million d'horizon*, Nathalie Bachand et Danièle Racine, 2017, Ville de Montréal, p. 16 et 72
- Espace[Im]Media 2016 : Effets de corps, effets de présence*, Sophie Drouin, 2017, ETC MEDIA, numéro 111, p. 88–91
- L'art en soi Voir Être Appartenir Savoir*, Dany Quine, 2016, Les presses de l'Université Laval, p. 69 et 70
- Réenchâter le monde, l'hiver*, Guy Sioui Durand, 2016, Inter – art actuel, numéro 123, p. 56
- Loin des yeux près du corps, entre théorie et création*, Thérèse St-Gelais, 2012, Éditions remue-ménage, p. 16
- Ontologie d'un territoire*, Julie Boivin, 2012, Champs d'intérêt : Infiltrer, habituer, spéculer, 3e Impérial, p. 41
- Les zones d'indétermination de Caroline Gagné*, Julie Bouchard, 2009, Les cahiers no 1, p. 50-51
- Ligne de flottaison / Oh*, Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p. 75
- C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Regards critiques]*, Guy Sioui-Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p. 51-52
- L'image ramifiée*, Johanne Lalonde, 2008, Éditions J'ai VU, Collection L'opposite, p. 17 & 46-47
- Habanart à Québec/Arte de Québec en la Habana*, Sonia Boudreau, 2008, Inter – art actuel, p. 50-51
- L'expérience émotionnelle de l'espace comme hiatus de la présence*, Louis Cummins, 2007, ETC, p. 59-60
- Pour une hyperesthésie environnementale*, Viviane Paradis, 2004, Opuscule 3A, Action Art Actuel
- Déplacement d'air – De Québec à Marseille : souffler n'est pas jouer*, Ysabel de Roquette & Hadrien Bels, 2004, LA CHAMBRE BLANCHE, Bulletin 28

ART PUBLIC

- 2023 **Terrain vaste**, Finaliste du concours d'art public pour le Parc des Gorilles, Bureau d'art public, Ville de Montréal
2014 **Le temps fait œuvre – la chambre cabane**, Maison Drouin, île d'Orléans,
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec
2011 **Les allées et venues**, Pavillon des soins infirmiers, Cégep F.-X. Garneau, Québec
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec
2009 **Suivre son cours**, Parc linéaire de la rivière Saint-Charles, Québec
Service de la culture de la Ville de Québec

COLLABORATIONS SPÉCIALES (SÉLECTION)

- 2024-2025 Contribution à l'exposition *Interprétation de la Villa Frédérick-James*, Musée de la civilisation à Québec
2020-2021 Conseils à la création sonore pour la coopérative de cinéma indépendant SPIRA dans le cadre du projet de courts métrages audio *La caméra brisée*
2020-2022 **Brise-glace : immersion sonore dans l'univers du Ernest Lapointe**, Collaboration avec le Musée maritime du Québec à L'Islet pour la conception d'une exposition sonore à propos du brise-glace NGCC Ernest Lapointe
2014 Programmatrice invitée pour les Cabarets du Mois Multi.

PRIX, NOMINATIONS ET BOURSES

- 2023 Le Levier – mesure d'appui aux artistes professionnels
2022 Finaliste Prix Vidéré Création en arts visuels
2021 Bourse Présentation publique – Arts numériques, CALQ
Bourse Opportunités stratégiques et plan de carrière – Arts numériques, CALQ
2020 Bourse Développement Recherche et création - Arts numériques, CALQ
2019 Bourse Perfectionnement professionnel des artistes, Art sonore, CAC
Bourse Recherche et création – Art sonore, CAC
Bourse Recherche et création - Arts numériques, CALQ
2017 Bourse Recherche et création - Arts numériques, CALQ
2015 Bourse Réalisation - Nouveaux médias et de l'audio, CAC
2013 Bourse Recherche - Nouveaux médias et de l'audio, CAC
2012 Prix René-Richard, Maîtrise interdisciplinaire en art, Distinction 2e cycle, Québec
2011 Prix Excellence Arts et Culture, Ville de Québec
1998 Prix René-Richard, Baccalauréat en arts visuels, Distinction 1^{er} cycle, Québec
2011 Bourse Recherche et création, Arts visuels, CALQ
2008 Studio-Résidence à Montréal, CALQ
2003 Bourse Recherche et création, Arts visuels, CAC
2000 Bourse Recherche et création, Arts visuels, CALQ

EMPLOIS CONNEXES

- 2020-2024 Spécialiste en arts visuels dans le cadre de l'application de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics
2013-2019 Direction artistique d'Avatar, centre en art audio et électronique, Québec
1998-2013 Professeure d'arts plastiques, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

VIE ASSOCIATIVE (SÉLECTION)

Active dans son milieu, Caroline Gagné a siégé à plusieurs conseils d'administration de centres d'artistes dont La Chambre Blanche (Québec), le 3e impérial (Granby), Folie/Culture (Québec) et Est-Nord-Est résidence d'artistes (Saint-Jean-Port-Joli). Elle est membre active du centre en art audio et électronique Avatar et d'Est-Nord-Est résidence d'artistes.