

---

En cours

---

- **Bruire**, Exposition *Shore* avec Nadia Myre et Anne-Marie Proulx à Canada House du 14 juillet au 24 septembre 2022, Londres (Angleterre) organisée par Manif d'art. Commissaire : Jonathan Watkins
- **Caroline Gagné : Donner corps à l'insaisissable** Lancement d'une publication rétrospective et exposition solo du 10 septembre au 15 octobre 2022, Oboro, Montréal
- **Autofading\_Se disparaître** Intégration à la plateforme *Ellipse*, Espace immersif québécois en réalité virtuelle, printemps 2022
- **Autofading\_Se disparaître** *New Surroundings: Approaching the Untouchable* Exposition de réalité virtuelle organisée par Molior, 2023. Commissaire Nathalie Bachand

---

Formations

---

- 2019 Formation personnalisée en art audio et électronique avec Studio d'en Haut à Nantes
- 2010-2012 Maîtrise interdisciplinaire en art avec essai (distinction au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures et postdoctorales) Université Laval, Québec
- 2009-2010 Programme Production artistique et réalisation indépendant (PARI), Vidéographe, Montréal
- 2003-2004 Espace sonore MAX/MSP, Studio XX, Montréal
- 1993-1997 Baccalauréat en arts visuels, Université Laval, Québec
- 1990-1993 D.E.C. en architecture d'intérieur, Cégep F.-X. Garneau, Ste-Foy

---

Acquisition

---

- 2020 **Le bruit des icebergs**, collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal

---

Diffusions individuelles

---

- 2021 **Autofading\_Se disparaître** Galerie des arts visuels, Québec  
**Autofading\_Se disparaître** BetaLab, Sporobole, Sherbrooke  
**Rivages**, duo avec Christophe Havard, Le Lieu centre en art actuel, Québec  
**Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit**, Espace F, Matane
- 2919 **Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit**, Occurrence, Montréal
- 2016 **Le bruit des icebergs**, Espace[IM]édia, Sporobole, Sherbrooke
- 2014 **Contretypes**, MOIS MULTI 15, duo avec François Lamontagne, VU PHOTO, Québec
- 2012 **CARGO**, Usine C, Montréal *Festival Temps d'images*
- 2011 **CARGO**, MOIS MULTI 12, Oeil de Poisson, Québec
- 2008 **Ligne de flottaison**, duo avec Patrice Coulombe, VU PHOTO, Québec
- 2004 **Les maisons de nos jours sont trop isolées**, Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
- 2003 **Les villes se transforment et laissent parfois des vides**, Atelier Silex, Trois-Rivières
- 2001 **Ils se retirent peu à peu**, Grave, Victoriaville

---

Diffusions collectives et Événements artistiques

---

- 2022 **Saules fragiles**, L'air du temps, FIMAV, Victoriaville. Commissaire Érick D'Orion
- 2021 **Bruire** Manuel pour un nouveau voisinage, Commissaire : Eric Mattson
- 2020 **La Pocatière**, duo avec Christophe Havard, Repères, Avatar, Album Bandcamp  
**Rivages**, duo avec Christophe Havard, Souffle continu, Studio d'en Haut, Nantes, France

- 2019 **Le bruit des icebergs**, Manif d'art 9, Stryx Gallery, Birmingham, UK,  
Commissaire Jonathan Watkins  
**Rivages** duo avec Christophe Havard, Festival Les instants fertiles, Saint-Nazaire, France  
**Le bruit des icebergs**, Manif d'art 9, Musée national des beaux arts du Québec,  
Commissaire Jonathan Watkins
- 2018 **Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit**  
*Art et science - Trajectoire des sens*, 8e Biennale nationale de sculpture contemporaine,  
Trois-Rivières, Commissaire Émilie Granjon  
**Die Geburt der Tragödie**, duo avec l'artiste Thomas Augustinus Straub,  
Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli  
**ECHO**, XXL FIMAV, Victoriaville, Commissaire Érick D'Orion
- 2017 **ECHO**, Géopoétique, Galerie d'art Stewart Hall - Centre culturel, Pointe-Claire  
Commissaire : Kasia Basta  
**Le jeu de l'oie**, duo avec Patrice Coulombe, *Une île, 19 plages – un million d'horizons (1 x 19 = 1 000 000)* pour le 375e de Montréal dans le cadre du projet d'Accès culture  
Commissaire : Nathalie Bachand
- 2016 **Le jeu de l'oie**, duo avec Patrice Coulombe, MOIS MULTI, Québec Commissaire: Ariane Plante
- 2015 **Les erres**, Villa Bagatelle, Québec *L'art en soi*, Commissaires: Dany Quine et Simon Grondin
- 2014 **Projet Phyla**, performance sonore, collectif, Phénomèna
- 2013 **Fonte de glace**, en duo avec François Lamontagne, ExMURO arts publics, Québec, *Projet 0°*
- 2012 **Les erres**, Galerie de l'UQAM, Montréal  
*Loin des yeux près du corps* Commissaire : Thérèse St-Gelais
- 2011 **Entre les lignes**, L'Oeil de Poisson, Québec  
*Peux faire mieux, Cahiers d'Exercices*. Commissaire : Emmanuel Galland
- 2010 **We want something from you**, RE:FLUX6 Festival de musique et d'art sonore  
Commissaires : Richard Ibghy & Marilou Lemmens  
**Ecluse**, Art Souterrain, Complexe Guy Favreau, Montréal
- 2009 **Bruits répandus-Moment donné**, Galerie des arts visuels, Québec  
*Ligne de fuite*. Commissaire : Lianne Nadeau  
**Ecluse**, Galerie des arts visuels, Québec  
*Ligne de fuite*. Commissaire : Lianne Nadeau  
**Faux croisements**, Cahier spécial Folie/Culture, Québec  
*Les effets secondaires de...*
- 2008 ... **les sentiers battus**, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec  
*C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec*. Commissaire : Nathalie de Blois  
**L'occupant**, Centro Wilfredo Lam, La Havane  
*Biennale de la Havane, Échange Québec/La Havane*
- 2006 **L'occupant**, La Station, Nice, échange Québec – Nice entre La Chambre Blanche et La Station  
... **les sentiers battus**, Grande Bibliothèque, Montréal  
*CITÉ INVISIBLE CITY, 7e Manifestation internationale vidéo et art électronique*. Champ Libre
- 2005 **Soustrait aux regards**, Musée régional de Rimouski, Rimouski, *Un refuge dans la ville*.  
Commissaire : Lianne Nadeau  
**Percer le jour**, MANIF D'ART3, Québec  
*Le Cynisme?* Commissaires : Patrice Loubier & André-Louis Paré  
... **les sentiers battus**, L'Écart – lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda  
*TRAFIC inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*. Commissaires : Nathalie de Blois & Mathieu Beauséjour
- 2002 **Prise d'air**, Institute for Contemporary Art, Zagreb  
*Périphéries Québec à Zagreb et Sarajevo*. Coll. Yves Doyon, La Chambre Blanche, Le Lieu.  
... **les sentiers battus**, Daïmon, Gatineau, *Les bâtisseurs de cathédrales*.  
**Prise d'air**, Studio 303, Montréal, *Bruits du noir XII*.  
... **les sentiers battus**, Studio XX, Montréal, *Les HTMLles – Festival de cyber art*.

2001 **Les maisons de nos jours sont trop isolées**, L'Oeil de Poisson, Québec, *Le Salon du Blanc*  
**Ils se retirent un peu**, Société des arts technologiques, Montréal  
*Tissus Urbains, Conseil des arts textiles du Québec.*

---

Résidences de recherche et de production

---

2020-2021 **Autofading\_ Se disparaître**, Sporobole, Sherbrooke  
2019 **Ce qui avait besoin de bouger [...] bougeait**, Programme d'échange entre Rad'Art (IT) et La  
Chambre Blanche (QC)  
2018 **Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit**, Artificiel, Montréal  
2015 **La dérive de l'iceberg**, Recto-Verso, Québec  
**La dérive de l'iceberg**, Daïmon, Gatineau  
2014 **Les altitudes**, Excavation sonore, Collectif Projet Phyla, Avatar, Québec  
2013 **Contretypes**, duo avec François Lamontagne, VU PHOTO, Québec  
2012 **Limiter les craquements**, École internationale d'été de Percé, Percé  
2011 **Les erres**, Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli  
2010 **CARGO**, Commande d'oeuvre, Avatar, Québec  
2007 **Ligne de flottaison**, Paysage laboratoire, Daïmon, Gatineau  
2006 **Défaire ses liens ou rattacher les cordes rompues**, Centre national de recherche et diffusion en  
arts contemporain numériques Sagamie, Alma  
2005 **Bruits répandus-Moment donné**, AdMare, Iles-de-la-Madelaine  
2003 **Déplacement d'air**, Centre Interculturel de Pratiques Recherches et Échanges Transdisciplinaires  
(CYPRES), Marseille, France  
**Autres lieux de passage et lieux d'arrêt**, Terrains d'entente, 3e Impérial, Granby  
2001 **Les villes se transforment et laissent parfois des vides**, Atelier Silex, Trois-Rivières  
**... les sentiers battus**, La Chambre Blanche, Québec

---

Art public

---

2014 **Le temps fait œuvre – la chambre cabane**, Maison Drouin, Île d'Orléans,  
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec, MCC du Québec  
2011 **Les allées et venues**, Pavillon des soins infirmiers, Cégep F.-X. Garneau, Québec  
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec  
2009 **Suivre son cours**, Parc linéaire de la rivière Saint-Charles, Québec  
Réalisation d'une sculpture-banc, Service de la culture de la Ville de Québec

---

Prix et bourses

---

2021 Présentation publique – Arts numériques, CALQ  
Opportunités stratégiques et plan de carrière – Arts numériques, CALQ  
2020 Développement Recherche et création - Arts numériques, CALQ  
2019 Perfectionnement professionnel des artistes, Art sonore, CAC  
Rechercher création – Art sonore, CAC  
Recherche et création - Arts numériques, CALQ  
2017 Recherche et création - Arts numériques, CALQ  
2015 Réalisation - Nouveaux médias et de l'audio, CAC  
2013 Recherche - Nouveaux médias et de l'audio, CAC  
2012 Prix René-Richard, Maîtrise interdisciplinaire en art, Distinction 2e cycle, Québec  
2011 Prix Excellence Arts et Culture, Catégorie « Événement », Ville de Québec  
Recherche et création, Arts visuels, CALQ  
2008 Studio-Résidence à Montréal, CALQ

2003 Recherche et création, Arts visuels, CAC  
2000 Recherche et création, Arts Visuels, CALQ  
1998 Prix René-Richard, Baccalauréat en arts visuels, Distinction 1<sup>er</sup> cycle, Québec

#### Publications et périodiques

---

*Canasonic*, Christof Migone, Soundart Sound as a medium of art, 2019, ZKM book, Peter Weibel editor, p.693  
*Caroline Gagné*, Michelle Drapeau, 2019, Catalogue Manif d'art 9, p.64  
*Si petits entre les étoiles, si grands contre le ciel*, John K. Grande, 2019, Catalogue Manif d'art 9, p. 132  
*Si petits entre les étoiles, si grands contre le ciel*, Marie Perrault, 2019, Espace art actuel numéro123, p.73 et 75  
*Caroline Gagné, Quand un arbre tombe on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit*, Nathalie Bachand, 2019, Espace art actuel numéro122, p.94  
*Le grand banquet du 33e, 33g d'apesanteur*, Alain-Martin Richard, 2018, Folie Culture, p. 60  
*Un million d'horizon*, Nathalie Bachand et Danièle Racine, 2017, Ville de Montréal, p. 16 et 72  
*Espace [Im]Media 2016 : Effets de corps, effets de présence*, Sophie Drouin, ETC MEDIA, numéro 111, Été 2017, p. 88–91  
*L'art en soi Voir Être Appartenir Savoir*, Dany Quine, 2016, Les presses de l'Université Laval, p.69 et 70  
*Réenchâter le monde, l'hiver*, Guy Sioui Durand, 2016, Inter – art actuel, numéro 123 p.56  
*Loin des yeux près du corps, entre théorie et création*, Thérèse St-Gelais, 2012, Éditions remue-ménage, p.16  
*Ontologie d'un territoire*, Julie Boivin, 2012, Champs d'intérêt : Infiltrer, habituer, spéculer, 3e Impérial, p.41  
*Toucher le temps*, Lorella Abenavoli, 2011, OHM éditions  
*Expérience, tiers espace et vibrations du monde*, Magali Babin, 2011, OHM éditions  
*Les zones d'indétermination de Caroline Gagné*, Julie Bouchard, 2009, Les cahiers no 1, p.50-51  
*Ligne de flottaison / Oh*, Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p.75  
*C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Regards critiques]*, Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p.51-52  
*Ça n'arrive qu'aux autres*, Mélissa Landry, hiver 2008-2009, Vie des arts, numéro 213, p.43  
*La résonance des corps*, Nathalie de Blois, 2008, C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec. Musée National des beaux-arts du Québec, décembre 2008, p.68 & 72  
*Habanart à Québec/Arte de Québec en la Habana*, Sonia Boudreau, 2008, Inter – art actuel, p.50-51  
*Le présent obligatoire : Arte de Québec en la Habana*, Pierre-Éric Villeneuve, 2008, Spirale, numéro 222, p.6-7  
*L'image ramifiée*, Johanne Lalonde, 2008, Éditions J'ai VU, Collection L'opposite, p.17 & 46-47  
*L'expérience émotionnelle de l'espace comme hiatus de la présence*, Louis Cummins, 2007, ETC, p.59-60  
*Cités électroniques et poésie. Entrevue avec François Cormier et Cécile Martin*, Christine Palmiéri, 2007, Archée périodique électronique, section « entretiens »  
*Caroline Gagné : Les refuges invisibles*, Lianne Nadeau, 2005, Musée régional de Rimouski  
*Du modus operandi à modus vivendi*, Nathalie de Blois, 2003, Terrains d'entente 3e Impérial, p.11  
*Contemporary Art in Quebec*, Viviane Paradis, juin 2003, Radionica  
*Pour une hyperesthésie environnementale*, Viviane Paradis, 2004, Opuscule 3A, Action Art Actuel  
*Déplacement d'air – De Québec à Marseille : souffler n'est pas jouer*, Ysabel de Roquette & Hadrien Bels, 2004, La Chambre Blanche, Bulletin 28  
*Caroline Gagné ... les sentiers battus*, Lianne Nadeau, 2002, La Chambre Blanche, Bulletin 27

#### Presse

---

*Les changements climatiques en six œuvres*, Catherine Handfield, 14 mars 2021, La Presse, p.4  
*Rivages au Lieu: tendre des fils entre deux estuaires*, Josianne Desloges, Le Soleil, 21 février 2020  
*Stories of, not the Street, but the Earth*, Emily Scarrott, 10 décembre 2019, a-n, UK  
*L'art, entre forêts et étoiles*, Matthieu Dessureault, ULaval, 19 mars 2019  
*Manif d'art 9: le salut par les utopies réalisables à la Biennale de Québec*, Jérôme Delgado, Le Devoir, 23 février 2019

*Montre le son*, Steve Bergeron, 10 septembre 2016, La Tribune Magazine Arts, page W5  
*Les rires de la mer*, Sébastien Hudon, 10 mars 2011, Voir  
*Sculptures-bancs : s'asseoir avec style le long de la Saint-Charles*, Gilles Angers, Le Soleil, 31 juillet 2010  
*Les métamorphoses du dessin*, David Cantin, 9 mai 2009, Le Soleil  
*Lignes de fuite*, Julie Bouchard, 30 avril 2009, Au fil des Événements, p.11  
*Ville qui vit, ville qui vibre*, Mario Cloutier, 27 septembre 2006, La Presse, arts et spectacles, p.5

## Écrits

---

- 2021 *À partir*, expérimentation textuelle en collaboration avec Alexandre St-Onge, Inter art actuel 137  
« Pratiques du silence, du son et de l'oralité » p. 108-112  
*Rivages*, Livret imprimé qui accompagne l'album numérique de pièces audio, Bandcamp, 2021
- 2015 *Tremblement du temps : 83 40 N 30 41 O / 47 12 N 70 16 O*, Ciel Variable Art Photo médias Culture  
no100, Montréal, p. 84-85
- 2014 *La collection*, Bazzart : Les collectionneurs, Paroles aux artistes, Québec
- 2013 *Entre le lait et le sang : The Two of Us* La vie et autres pratiques extatiques, Folie/Culture, Québec

## Emplois connexes

---

- 2020 – Spécialiste en arts visuels dans le cadre de l'application de la Politique d'intégration des arts à  
l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics
- 2020 Collaboration avec le Musée maritime du Québec à L'Islet pour la conception d'une exposition  
sonore à propos du brise-glace NGCC Ernest Lapointe
- 2013-2019 Direction artistique d'Avatar, centre en art audio et électronique, Québec
- 1999-2013 Professeure d'arts plastiques, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec