
Projets en cours

- Septembre 2019 : Formation personnalisée en art audio et électronique avec Studio d'en Haut, Nantes, 2019
- **Le bruit des icebergs**, Manif d'Art 9, Stryx Gallery, Birmingham, UK, Commissaire Jonathan Watkins
- **Rivages** duo avec l'artiste Christophe Havard, Festival Les instants fertiles, Saint-Nazaire, France, novembre 2019
- Espace F, Matane, 2021

Formations

- 2010-2012 Maîtrise interdisciplinaire en art avec essai (distinction au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures et postdoctorales) Université Laval, Québec
- 2009-2010 Programme Production artistique et réalisation indépendant (PARI), Vidéographe, Montréal
- 2003-2004 Espace sonore MAX/MSP, Studio XX, Montréal
- 1993-1997 Baccalauréat en arts visuels, Université Laval, Québec
- 1990-1993 D.E.C. en architecture d'intérieur, Cégep F.-X. Garneau, Ste-Foy

Diffusions individuelles

- 2918 **Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit**, Occurrence, Montréal
- 2016 **Le bruit des icebergs**, Espace[IM]édia, Sporobole, Sherbrooke
- 2014 **Contretypes**, MOIS MULTI 15, duo avec François Lamontagne, VU PHOTO, Québec
- 2012 **CARGO**, Usine C, Montréal *Festival Temps d'images*
- 2011 **CARGO**, MOIS MULTI 12, Oeil de Poisson, Québec
- 2008 **Ligne de flottaison**, duo avec Patrice Coulombe, VU PHOTO, Québec
- 2004 **Les maisons de nos jours sont trop isolées**, Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
- 2003 **Les villes se transforment et laissent parfois des vides**, Atelier Silex, Trois-Rivières
- 2001 **Ils se retirent peu à peu**, Grave, Victoriaville

Diffusions collectives et Évènements artistiques

- 2019 **Le bruit des icebergs**, Manif d'Art 9, Musée national des beaux arts du Québec, Commissaire Jonathan Watkins
- 2018 **Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit**
Art et science - Trajectoire des sens, 8e Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, Commissaire Émilie Granjon
Die Geburt der Tragödie, en duo avec l'artiste Thomas Augustinus Straub, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli
ECHO, XXL FIMAV, Victoriaville, Commissaire Érick D'Orion
- 2017 **ECHO**, Géopoétique, Galerie d'art Stewart Hall - Centre culturel, Pointe-Claire
Commissaire : Kasia Basta
Le jeu de l'oie, en duo avec Patrice Coulombe, *Une île, 19 plages – un million d'horizons (1 x 19 = 1 000 000 pour le 375e de Montréal dans le cadre du projet d'Accès culture*
Commissaire : Nathalie Bachand
- 2016 **Le jeu de l'oie**, en duo avec Patrice Coulombe, MOIS MULTI, Québec Commissaire: Ariane Plante
- 2015 **Les erres**, Villa Bagatelle, Québec *L'art en soi*, Commissaires: Dany Quine et Simon Grondin
- 2014 **Projet Phyla**, performance sonore, collectif, Phénomèna
- 2013 **Fonte de glace**, en duo avec François Lamontagne, ExMURO arts publics, Québec, *Projet 0°*
- 2012 **Les erres**, Galerie de l'UQAM, Montréal
Loin des yeux près du corps Commissaire : Thérèse St-Gelais

- 2011 **Entre les lignes**, L'Oeil de Poisson, Québec
Peux faire mieux, Cahiers d'Exercices. Commissaire : Emmanuel Galland
- 2010 **We want something from you**, RE:FLUX6 Festival de musique et d'art sonore
Commissaires : Richard Ibghy & Marilou Lemmens
- Ecluse**, Art Souterrain, Complexe Guy Favreau, Montréal
- 2009 **Bruits répandus-Moment donné**, Galerie des arts visuels, Québec
Ligne de fuite. Commissaire : Lianne Nadeau
- Ecluse**, Galerie des arts visuels, Québec
Ligne de fuite. Commissaire : Lianne Nadeau
- Faux croisements**, Cahier spécial Folie/Culture, Québec
Les effets secondaires de...
- 2008 **... les sentiers battus**, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec
C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec. Commissaire : Nathalie de Blois
- L'occupant**, Centro Wilfredo Lam, La Havane
Biennale de la Havane, Échange Québec/La Havane
- 2006 **L'occupant**, La Station, Nice, échange Québec – Nice entre La Chambre Blanche et La Station
... les sentiers battus, Grande Bibliothèque, Montréal
CITÉ INVISIBLE CITY, 7e Manifestation internationale vidéo et art électronique. Champ Libre
- 2005 **Soustrait aux regards**, Musée régional de Rimouski, Rimouski
Un refuge dans la ville. Commissaire : Lianne Nadeau
- Percer le jour**, MANIF D'ART3, Québec
Le Cynisme? Commissaires : Patrice Loubier & André-Louis Paré
- ... les sentiers battus**, L'Écart – lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda
TRAFIC inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue. Commissaires : Nathalie de Blois & Mathieu Beauséjour
- 2002 **Prise d'air**, Institute for Contemporary Art, Zagreb
Périphéries Québec à Zagreb et Sarajevo. Coll. Yves Doyon, La Chambre Blanche, Le Lieu.
- ... les sentiers battus**, Daïmon, Gatineau
Les bâtisseurs de cathédrales.
- Prise d'air**, Studio 303, Montréal
Bruits du noir XII.
- ... les sentiers battus**, Studio XX, Montréal
Les HTMLles – Festival de cyber art.
- 2001 **Les maisons de nos jours sont trop isolées**, L'Oeil de Poisson, Québec
Le Salon du Blanc.
- Ils se retirent un peu**, Société des arts technologiques, Montréal
Tissus Urbains, Conseil des arts textiles du Québec.

Résidences de recherche et de production

- 2019 **Ce qui avait besoin de bouger [...] bougeait**, Programme d'échange entre Rad'Art (IT) et la chambre blanche (QC)
- 2018 **Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit**, Artificiel, Montréal
- 2015 **La dérive de l'iceberg**, Recto-Verso, Québec
La dérive de l'iceberg, Daïmon, Gatineau
- 2014 **Les altitudes**, Excavation sonore, Collectif Projet Phyla, Avatar, Québec
- 2013 **Contretypes**, en duo avec François Lamontagne, VU PHOTO, Québec
- 2012 **Limiter les craquements**, École internationale d'été de Percé, Percé
- 2011 **Les erres**, Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli
- 2010 **CARGO**, Commande d'oeuvre, Avatar, Québec
- 2007 **Ligne de flottaison**, Paysage laboratoire, Daïmon, Gatineau
- 2006 **Défaire ses liens ou rattacher les cordes rompues**, Centre national de recherche et diffusion en arts contemporain numériques Sagamie, Alma
- 2005 **Bruits répandus-Moment donné**, AdMare, Iles-de-la-Madelaine
- 2003 **Déplacement d'air**, Centre Interculturel de Pratiques Recherches et Échanges Transdisciplinaires (CYPRES), Marseille, France

2001 **Autres lieux de passage et lieux d'arrêt**, Terrains d'entente, 3e Impérial, Granby
Les villes se transforment et laissent parfois des vides, Atelier Silex, Trois-Rivières
... les sentiers battus, La Chambre Blanche, Québec

Art public

2014 **Le temps fait œuvre – la chambre cabane**, Maison Drouin, Île d'Orléans,
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec, MCC du Québec
2011 **Les allées et venues**, Pavillon des soins infirmiers, Cégep F.-X. Garneau, Québec
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec
2009 **Suivre son cours**, Parc linéaire de la rivière Saint-Charles, Québec
Réalisation d'une sculpture-banc, Service de la culture de la Ville de Québec

Prix et bourses

2018 Bourse recherche création, CAC
Bourse perfectionnement, CAC
2017 Bourse recherche et création - Arts numériques (Art audio), CALQ
2015 Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio - Réalisation, CAC
2013 Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio - Recherche, CAC
2012 Prix René-Richard, Maîtrise interdisciplinaire en art, Distinction 2e cycle, Québec
2011 Prix Excellence Arts et Culture, Catégorie « Événement », Ville de Québec
Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CALQ
2008 Studio-Résidence à Montréal, CALQ
2003 Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CAC
2000 Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CALQ
1998 Prix René-Richard, Baccalauréat en arts visuels, Distinction 1^{er} cycle, Québec

Publications et périodiques

Caroline Gagné, Quand un arbre tombe on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit, Nathalie Bachand,
Espace art actuel numéro123, 2019, p.94
Un million d'horizon, Nathalie Bachand et Danièle Racine, 2017, Ville de Montréal, p. 16 et 72
L'art en soi Voir Être Appartenir Savoir, Dany Quine, 2016, Les presses de l'Université Laval, p.69 et 70
Réenchâter le monde, l'hiver, Guy Sioui Durand, 2016, Inter – art actuel, numéro 123 p.56
Loin des yeux près du corps, entre théorie et création, Thérèse St-Gelais, 2012, Éditions remue-ménage, p.16
Ontologie d'un territoire, Julie Boivin, 2012, Champs d'intérêt : Infiltrer, habituer, spéculer, 3e Impérial, p.41
Toucher le temps, Lorella Abenavoli, 2011, OHM éditions
Expérience, tiers espace et vibrations du monde, Magali Babin, 2011, OHM éditions
Les zones d'indétermination de Caroline Gagné, Julie Bouchard, 2009, Les cahiers no 1, pp.50-51
Ligne de flottaison / Oh, Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p.75
C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Regards critiques], Guy Sioui
Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, pp.51-52
Ça n'arrive qu'aux autres, Mélissa Landry, hiver 2008-2009, Vie des arts, numéro 213
La résonance des corps, Nathalie de Blois, 2008, C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec.
Musée National des beaux-arts du Québec, décembre 2008, pp.68 & 72
Habanart à Québec/Arte de Québec en la Habana, Sonia Boudreau, 2008, Inter – art actuel, pp.50-51
Le présent obligatoire : Arte de Québec en la Habana, Pierre-Éric Villeneuve, 2008, Spirale, numéro 222, pp.6-7
L'image ramifiée, Johanne Lalonde, 2008, Éditions J'ai VU, Collection L'opposite, pp.17 & 46-47
L'expérience émotionnelle de l'espace comme hiatus de la présence, Louis Cummins, 2007, ETC, pp.59-60
Cités électroniques et poésie. Entrevue avec François Cormier et Cécile Martin, Christine Palmiéri, 2007, Archée
périodique électronique, section « entretiens »
Caroline Gagné : Les refuges invisibles, Lianne Nadeau, 2005, Musée régional de Rimouski
Du modus operandi à modus vivendi, Nathalie de Blois, 2003, Terrains d'entente 3e Impérial, p.11
Contemporary Art in Quebec, Viviane Paradis, juin 2003, Radionica
Pour une hyperesthésie environnementale, Viviane Paradis, 2004, Opuscule 3A, Action Art Actuel

Déplacement d'air – De Québec à Marseille : souffler n'est pas jouer, Ysabel de Roquette & Hadrien Bels, 2004, La Chambre Blanche, Bulletin 28
Caroline Gagné ... les sentiers battus, Lisanne Nadeau, 2002, La Chambre Blanche, Bulletin 27

Presse

Manif d'art 9: le salut par les utopies réalisables à la Biennale de Québec, Jérôme Delgado, 23 février 2019
Montre le son, Steve Bergeron, 10 septembre 2016, La Tribune Magazine Arts, page W5
Les rires de la mer, Sébastien Hudon, 10 mars 2011, Voir
Sculptures-bancs : s'asseoir avec style le long de la Saint-Charles, Gilles Angers, 31 juillet 2010, Le Soleil
Les métamorphoses du dessin, David Cantin, 9 mai 2009, Le Soleil
Lignes de fuite, Julie Bouchard, 30 avril 2009, Au fil des Événements, p.11
Ville qui vit, ville qui vibre, Mario Cloutier, 27 septembre 2006, La Presse, arts et spectacles, p.5

Textes

2015 *Tremblement du temps : 83 40 N 30 41 O / 47 12 N 70 16 O*, Ciel Variable Art Photo médias Culture no100, Montréal, p. 84-85
2014 *La collection*, Bazzart : Les collectionneurs, Paroles aux artistes, Québec
2013 *Entre le lait et le sang : The Two of Us* La vie et autres pratiques extatiques, Folie/Culture, Québec

Emplois connexes

2013-2019 Direction artistique d'Avatar, Québec
1999-2013 Professeure d'arts plastiques, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec