
Projets en cours

- Septembre 2019 : Formation personnalisée en art audio et électronique avec Studio d'en Haut, Nantes, France
- Octobre 2019 : **Le bruit des icebergs**, Manif d'Art 9, Stryx Gallery, Birmingham, UK, Commissaire : Jonathan Watkins
- Novembre 2019 : **Rivages**, Duo 0h avec l'artiste Christophe Havard, Festival Les instants fertiles, Saint-Nazaire, France
- Février 2021 : Espace F, Matane

Formations

- 2010-2012 Maîtrise interdisciplinaire en art avec essai (distinction au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures et postdoctorales) Université Laval, Québec
- 2009-2010 Programme Production artistique et réalisation indépendant (PARI), Vidéographe, Montréal
- 2003-2004 Espace sonore MAX/MSP, Studio XX, Montréal
- 1993-1997 Baccalauréat en arts visuels, Université Laval, Québec

Diffusions individuelles

- 2019 **Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit**, Occurrence, Montréal
- 2016 **Le bruit des icebergs**, Espace[IM]édia, Sporobole, Sherbrooke
- 2014 **Contretypes**, MOIS MULTI 15, duo avec François Lamontagne, VU PHOTO, Québec
- 2012 **CARGO**, Usine C, Montréal *Festival Temps d'images*
- 2011 **CARGO**, MOIS MULTI 12, Oeil de Poisson, Québec
- 2008 **Ligne de flottaison**, duo avec Patrice Coulombe, VU PHOTO, Québec
- 2004 **Les maisons de nos jours sont trop isolées**, Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
- 2003 **Les villes se transforment et laissent parfois des vides**, Atelier Silex, Trois-Rivières
- 2001 **Ils se retirent peu à peu**, Grave, Victoriaville

Diffusions collectives et Évènements artistiques

- 2019 **Le bruit des icebergs**, *Si petit entre les étoiles, si grand contre le ciel*, Manif d'Art 9, Musée national des beaux arts du Québec, Commissaire : Jonathan Watkins
- 2018 **ECHO**, FIMAV, Victoriaville, Commissaire : Érick D'Orion
Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit, *Art et science - Trajectoire des sens*, 8e Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières
Commissaire : Émilie Granjon
Die Geburt der Tragödie, *Fait du même bois, mais d'essence unique*, Duo avec Thomas Straub, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-Port-Joli
- 2017 **ECHO**, Galerie d'art Stewart Hall - Centre culturel, Pointe-Claire Commissaire : Kasia Basta
Le jeu de l'oie, en duo avec Patrice Coulombe, *Une île, 19 plages – un million d'horizons (1 x 19 = 1 000 000)* Commissaire : Nathalie Bachand
- 2016 **Le jeu de l'oie**, en duo avec Patrice Coulombe, MOIS MULTI, Québec
- 2015 **Les erres**, Villa Bagatelle, Québec *L'art en soi*, Commissaires: Dany Quine et Simon Grondin
- 2014 **Projet Phyla**, performance sonore, collectif, Phénomèna
- 2013 **Fonte de glace**, en duo avec François Lamontagne, ExMURO arts publics, Québec, *Projet 0°*
- 2012 **Les erres**, Galerie de l'UQAM, Montréal
Loin des yeux près du corps. Commissaire : Thérèse St-Gelais
- 2011 **Entre les lignes**, L'Oeil de Poisson, Québec *Peux faire mieux*, *Cahiers d'Exercices*. Commissaire : Emmanuel Galland

- 2010 **We want something from you**, RE:FLUX6 Festival de musique et d'art sonore
Commissaires : Richard Ibgby & Marilou Lemmens
Ecluse, Art Souterrain, Complexe Guy Favreau, Montréal
- 2009 **Bruits répandus-Moment donné**, Galerie des arts visuels, Québec
Ligne de fuite. Commissaire : Lisanne Nadeau
Ecluse, Galerie des arts visuels, Québec *Ligne de fuite*. Commissaire : Lisanne Nadeau
Faux croisements, Cahier spécial Folie/Culture, Québec
Les effets secondaires de...
- 2008 **... les sentiers battus**, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec
C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec. Commissaire : Nathalie de Blois
L'occupant, Centro Wilfredo Lam, La Havane
Biennale de la Havane, Échange Québec/La Havane
- 2006 **L'occupant**, La Station, Nice, échange Québec – Nice entre La Chambre Blanche et La Station
... les sentiers battus, Grande Bibliothèque, Montréal
CITÉ INVISIBLE CITY, 7e Manifestation internationale vidéo et art électronique. Champ Libre
- 2005 **Soustrait aux regards**, Musée régional de Rimouski, Rimouski
Un refuge dans la ville. Commissaire : Lisanne Nadeau
Percer le jour, MANIF D'ART3, Québec
Le Cynisme? Commissaires : Patrice Loubier & André-Louis Paré
... les sentiers battus, L'Écart – lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda
TRAFIC inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue. Commissaires : Nathalie de Blois & Mathieu Beauséjour
- 2002 **Prise d'air**, Institute for Contemporary Art, Zagreb
Périphéries Québec à Zagreb et Sarajevo. Coll. Yves Doyon, La Chambre Blanche, Le Lieu.
... les sentiers battus, Daïmon, Gatineau
Les bâtisseurs de cathédrales.
Prise d'air, Studio 303, Montréal
Bruits du noir XII.
... les sentiers battus, Studio XX, Montréal
Les HTMLles – Festival de cyber art.
- 2001 **Les maisons de nos jours sont trop isolées**, L'Oeil de Poisson, Québec
Le Salon du Blanc.
Ils se retirent un peu, Société des arts technologiques, Montréal
Tissus Urbains, Conseil des arts textiles du Québec.

Résidences de recherche et de production

- 2019 **Ce qui avait besoin de bouger [...] bougeait**, Programme d'échange entre Rad'Art (It) et La Chambre Blanche (Qc), San Romano, Italie
- 2015 **Le bruit des icebergs**, Résidence de création à Recto-Verso, Québec
Le bruit des icebergs, Résidence de création, Daïmon, Gatineau
- 2014 **Les altitudes**, Collectif Projet Phyla, Excavation sonore, collectif, Avatar, Québec
- 2013 **Contretypes**, en duo avec François Lamontagne, VU PHOTO, Québec
- 2012 **Limiter les craquements**, École internationale d'été de Percé, Percé
- 2011 **Les erres**, Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli
- 2010 **CARGO**, Commande d'oeuvre, Avatar, Québec
- 2007 **Ligne de flottaison**, Paysage laboratoire, Daïmon, Gatineau
- 2006 **Défaire ses liens ou rattacher les cordes rompues**, Centre national de recherche et diffusion en arts contemporain numériques Sagamie, Alma
- 2005 **Bruits répandus-Moment donné**, AdMare, Iles-de-la-Madelaine
- 2003 **Déplacement d'air**, Centre Interculturel de Pratiques Recherches et Échanges Transdisciplinaires (CYPRES), Marseille, France
Autres lieux de passage et lieux d'arrêt, Terrains d'entente, 3e Impérial, Granby
- 2001 **Les villes se transforment et laissent parfois des vides**, Atelier Silex, Trois-Rivières
... les sentiers battus, La Chambre Blanche, Québec

Art public

- 2014 **Le temps qui fait œuvre – la chambre cabane**, Maison Drouin, Île d'Orléans,
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec, MCC du Québec
- 2011 **Les allées et venues**, Pavillon des soins infirmiers, Cégep F.-X. Garneau, Québec
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec
- 2009 **Suivre son cours**, Parc linéaire de la rivière Saint-Charles, Québec
Réalisation d'une sculpture-banc, Service de la culture de la Ville de Québec

Prix et bourses

- 2018 Bourse Recherche et création, Arts numériques, CAC
- 2017 Bourse recherche et création - Arts numériques (Art audio), CALQ
- 2015 Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio - Réalisation, CAC
- 2013 Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio - Recherche, CAC
- 2012 Prix René-Richard, Maîtrise interdisciplinaire en art, Distinction 2e cycle, Québec
- 2011 Prix Excellence Arts et Culture, Catégorie « Événement », Ville de Québec
Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CALQ
- 2008 Studio-Résidence à Montréal, CALQ
- 2003 Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CAC
- 2000 Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CALQ
- 1998 Prix René-Richard, Baccalauréat en arts visuels, Distinction 1^{er} cycle, Québec

Autres

- 2018 Conférence SI L'OEUVRE Le bruit des icebergs M'ÉTAIT RACONTÉE, MNBAQ, Québec
- 2017 La Croche Oreille CKRL 89,1, Québec, Émission 82
- 2016 Bourse RIDEAU, Savoirs et trajectoires multidisciplinaires : high tech, low tech ou no tech ?
- 2014 Mois Multi 15, Québec, Cabarets audio (programmatrice invitée)
- 2012 PifPaf, performance sonore en ligne, collectif Avatar, Québec
Festival Audioblast, Nantes, France
Piksel Festival, Bergen. Norvège
Journées de la Culture, Promenade sonore, École internationale d'été de Percé
- 2011 *Échographie des oeuvres en art audio et électronique*, Colloque, Avatar, Québec
Salon des Femmes Branchées, Studio XX, Montréal

Publications et périodiques

- Caroline gagné Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit*, Nathalie Bachand, 2019, Espace Art Actuel p. 94
- Manif d'art 9: le salut par les utopies réalisables à la Biennale de Québec*, Jérôme Delgado, 2019, LeDevoir 24-06-2019
- L'art en soi Voir Être Appartenir Savoir*, Dany Quine, 2016, Les presses de l'Université Laval, p.69 et 70
- Réenchâter le monde, l'hiver*, Guy Sioui Durand, 2016, Inter – art actuel, numéro 123 p.56
- Loin des yeux près du corps, entre théorie et création*, Thérèse St-Gelais, 2012, Éditions remue-ménage, p.16
- Ontologie d'un territoire*, Julie Boivin, 2012, Champs d'intérêt : Infiltrer, habituer, spéculer, 3e Impérial, p.41
- Toucher le temps*, Lorella Abenavoli, 2011, OHM éditions
- Expérience, tiers espace et vibrations du monde*, Magali Babin, 2011, OHM éditions
- Les zones d'indétermination de Caroline Gagné*, Julie Bouchard, 2009, Les cahiers no 1, pp.50-51
- Ligne de flottaison / Oh*, Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p.75
- C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Regards critiques]*, Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, pp.51-52
- Ça n'arrive qu'aux autres*, Mélissa Landry, hiver 2008-2009, Vie des arts, numéro 213

La résonnance des corps, Nathalie de Blois, 2008, C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec. Musée National des beaux-arts du Québec, décembre 2008, pp.68 & 72
Habanart à Québec/Arte de Québec en la Habana, Sonia Boudreau, 2008, Inter – art actuel, pp.50-51
Le présent obligatoire : Arte de Québec en la Habana, Pierre-Éric Villeneuve, 2008, Spirale, numéro 222, pp.6-7
L'image ramifiée, Johanne Lalonde, 2008, Éditions J'ai VU, Collection L'opposite, pp.17 & 46-47
L'expérience émotionnelle de l'espace comme hiatus de la présence, Louis Cummins, 2007, ETC, pp.59-60
Cités électroniques et poésie. Entrevue avec François Cormier et Cécile Martin, Christine Palmiéri, 2007, Archée périodique électronique, section « entretiens »
Caroline Gagné : Les refuges invisibles, Lianne Nadeau, 2005, Musée régional de Rimouski
Du modus operandi à modus vivendi, Nathalie de Blois, 2003, Terrains d'entente 3e Impérial, p.11
Contemporary Art in Quebec, Viviane Paradis, juin 2003, Radionica
Pour une hyperesthésie environnementale, Viviane Paradis, 2004, Opusculé 3A, Action Art Actuel
Déplacement d'air – De Québec à Marseille : souffler n'est pas jouer, Ysabel de Roquette & Hadrien Bels, 2004, La Chambre Blanche, Bulletin 28
Caroline Gagné ... les sentiers battus, Lianne Nadeau, 2002, La Chambre Blanche, Bulletin 27

Presse

Montre le son, Steve Bergeron, 10 septembre 2016, La Tribune Magazine Arts, page W5
Les rires de la mer, Sébastien Hudon, 10 mars 2011, Voir
Sculptures-bancs : s'asseoir avec style le long de la Saint-Charles, Gilles Angers, 31 juillet 2010, Le Soleil
Les métamorphoses du dessin, David Cantin, 9 mai 2009, Le Soleil
Lignes de fuite, Julie Bouchard, 30 avril 2009, Au fil des Événements, p.11
Ville qui vit, ville qui vibre, Mario Cloutier, 27 septembre 2006, La Presse, arts et spectacles, p.5