

Curriculum Vitae

Slobodan Radosavljevic

9 ½ rue Sainte-Angèle, Québec, (QC), G1R 4G3

Tél.: (418) 524-7468

Cell. : (418) 670-1992

boban@slobodanradosavljevic.com

<http://slobodanradosavljevic.com>

Formation universitaire

Doctorat sur mesure en arts visuels et architecture

Université Laval, Québec (en cours)

Titre : « *L'expérience réelle, virtuelle et de l'ambiance physique de l'espace : La pensée architecturale en tant que modèle de construction et déconstruction* »

Maîtrise en design graphique et multimédia

Université Laval, Québec, 2000

Baccalauréat en Communication graphique

Université Laval, Québec, 1997-1999

Baccalauréat en arts plastiques

Académie des Beaux-arts

Université Sarajevo, Bosnie, 1990-1994

Formations complémentaires

Formation - TouchDesigner

La Chambre Blanche, Québec, 2018

Formation - Pure Data et du Live Coding avec son et vidéo

La Chambre Blanche, Québec, 2017.

Formation - Processing - Leap Motion

La Chambre Blanche, Québec, 2016

Formation - Référencement / Indexation Web

Cégep Limoilou, Québec, 2009

Formation - VMWare - Vitalisation des infrastructures

Cégep Limoilou, Québec, 2008

Formation - Réseaux et infrastructure

En ligne, 2007

Formation en image de synthèse 3D (softimage)

Complexe Méduse, Québec, 2000

Prix

Grand prix GUTENBERG

Projet : Ursulines de Québec, « Finition et procédés complémentaires », Montréal, 2011

Grand prix MIM D'OR Marché International du Multimédias

Projet : Vista 4, « Innovation technologique de l'année », Montréal, 2000

Grand prix BOOMERANGS

Projet : Vista 4, « Innovation technologique de l'année », Montréal, 2000

Prix L'IMPACT VISUEL

Concours de la photographie interuniversitaire, Québec, 1999

Expériences artistiques

Expositions individuelles

Murmures architectoniques

En cours – Grand Théâtre de Québec, 2023

L'espace en transformation

En cours - Galerie nationale de Bosnie Herzégovine, 2022

Sana Spatium

Collaboration avec Olivier Ricard, Atelier Silex, Trois-Rivières 2021.

Mémoires architectoniques II

Collaboration avec Branka Kopecki Galerie Flora, Dubrovnik, Croatie, 2019.

Mémoires architectoniques

Collaboration avec Branka Kopecki MKC Split (Centre multimédiatique), Croatie, 2019.

Trilogies chromatiques

Collaboration avec Branka Kopecki et Jean- François Côté Centre d'exposition Lazareti, Studio 777, Dubrovnik, Croatie, 2017

Écrire l'espace

Dans le cadre de colloque « Écriture », Production Rhizome, Coopérative Méduse et Maison de la littérature Québec, 2017

L'intrusion

Exposition dans le cadre de l'examen doctoral rétrospectif, La Chambre Blanche, 2017

Performance « Dessin en ligne »

Installation interactive, dessin en ligne simultané entre 3 Amériques Colombie, Mexique et Canada, 2014

Transmotion

Installation interactive Web, télécommunication, projection et impression. Exposition Galerie R3, Trois-Rivières, 2012.

Virtuel

Résidence recherche / production à la Chambre Blanche, Québec, 2006

À travers l'inaccessible

Résidence / exposition de production Web, La Chambre Blanche, Québec 2003

Page tombé d'un livre

Dans le cadre de lancement du livre « Page tombé d'un livre » La Galerie Le 36, Québec, 2006

Photographie

Centre d'art multiethnique, Québec, 1998

Visage

Galerie de l'Académie des beaux-arts, Stockholm, Suède, 1994

Metamorphosis

Galerie de l'Académie des beaux-arts, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, 1993

Paysages

Galerie de l'Académie des beaux-arts, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine 1989

Expositions collectives

Tympaniser l'espace

Performance sonore LA NUIT DES IDÉES 2021, Galerie R3, 2021

Murs et murmures

Sujet à risque, La Bande Vidéo, Québec, 2021

Transparence / Transparaître

Espace Camille Claudel et UFR des arts, UPJV, Amiens (France), 2019.

En résonance

« CO/CREATE, Espaces partagés » exposition réalisée en partenariat bilatéral avec l'Université des Arts de Belgrade, Serbie. Galerie R3, 2018

Les 3 Amériques, territoires d'hybridation

À la Sala Hangar de la Biblioteca Central de Cantabria, Santander, Espagne, 2018

Le corps métamorphosé au corps imprimé - Del cuerpo en metamorphosis al cuerpo impreso

Musée de l'Estampe (*Museo de la Estampa*), Toluca, Mexico, 2016

Trans - Lucide

Galerie R3, UQTR, Trois Rivières, 2016.

« Inconnue, elle était ma forme préférée »

Projet d'estampes numériques réalisé en duo par cyberinterventions dans le cadre d'un échange académique international entre l'Université de Belgrade, Serbie et de l'UQTR, présenté dans le cadre de colloque international « *Mélancolie* » Galerie R3, 2015.

Trans - Lucide

Dans le cadre de « *Impact 9 International Printmaking Conference* » sous le thème Printmaking in the Post-print Age, Academy of Art (CAA), Hangzhou, Chine. 2015

Habiller le temps, dénuder l'espace

Dans le cadre de Colloque international « Régénération - pour une écologie de l'acte artistique », Galerie R3, l'UQTR, Trois-Rivières et Centre Grave, Victoriaville, 2015

Melancholia

Colloque international « Biennale internationale d'estampe contemporaine », UQTR, Trois-Rivières, 2015

Les 3 Amériques

Galerie R3, Trois-Rivières (Canada), Bogota (Colombie), Museo de la Estampa, Toluca (Mexique), 2014-2015

Imágenes y mestizajes culturales

Consulat de la Colombie au Canada, Montréal, 2014

Cryptomagination

Exposition Galerie R3, UQTR, 2013

Des images et métissages culturels

Intégration en architecture : l'Hôtel de ville de Victoriaville et de la Bibliothèque Charles-Édouard Mailhot Victoriaville, 2013

Des images et des métissages culturels

Intégration en architecture : Campus de l'UQTR et la Bibliothèque Gatien-Lapointe à Trois-Rivières figure parmi les trois finalistes du Prix Stelio-Sole aux Grands prix culturels de Trois-Rivières, UQTR, Trois-Rivières, 2012

Des images et des métissages culturels

Intégration en architecture : Galerie de l'Université Distrital Francisco José de Caldas et Biblioteca Virgilio Barco, Bogota, Colombie, 2012

Paires de paires

Manifestation International d'Art (4) de Québec, Galerie Le 36, Québec, 2008

Les Heures Les Autres

Galerie Le 36, Québec, 2006

Conception graphique : exposition de l'affiche « UNESCO »

Centre de l'UNESCO, Paris, France, 2000

Concours interuniversitaire de photographie

Pavillon Alphonse Desjardins, Université Laval, Québec, 2000

Concours interuniversitaire de photographie

Pavillon Alphonse Desjardins, Université Laval, Québec, 1999

Concours interuniversitaire de photographie

Pavillon Alphonse Desjardins, Université Laval, Québec, 1998

L'affiche aujourd'hui

Galerie de l'Académie des beaux-arts, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, 1990

Publications

Co/Crreate / Co-cocréer,

Catalogue du projet collectif, Édition : Faculté des arts visuels à Belgrade, Université de Belgrade, Serbie, 2018

Co/Crreate _ Espaces partagé, Catalogue du projet collectif, Éditions URUV/UQTR, Trois Rivières, 2018

Les 3 Amériques, Éditions URUV, UQTR, Trois-Rivières, 2017

Translucide, Monographie - catalogue du projet collectif de 15 artistes de Québec, Éditions URUV, UQTR, Trois Rivières, 2016

Le virtuel, l'image, le support,

Texte écrit conjointement avec Jean- François Côté dans le cadre du colloque « *Le papier, territoire artistique du métissage à l'ère du numérique* », UQTR, Trois- Rivières 2014

Des images et des mélanges culturels,

Monographie catalogue du projet collectif, Éditions URUV\UQTR, Trois-Rivières, l'ASAB Bogota (Colombie) et GRAVE Victoriaville, 2014

Mosaïques urbaines, Coffret d'estampe à 4 mains dans le cadre du projet de collaboration Québec - Colombie. Un projet d'échange interuniversitaire entre l'UQTR et Universidad Francisco José de Caldas, Trois-Rivières et Bogota Colombie, 2013

Présentations / conférences

Construction and Deconstruction of Architectural Space

Conférence: Online Symposium\Round table: Equality, Human Right, and Migration, Through the Arts II, BHAAAS, Mostar, Bosnie et Herzégovine, 2021.

Smartcity, numérique et nouveaux territoires virtuels

Dans le cadre des « Rencontres professionnelles projet européen » Future DiverCities, TheCamp, Aix-en-Provence, France, 2018

L'expérience réelle, virtuelle et atmosphérique de l'espace

Dans le cadre de Colloque international « Écriture » organisé par Production Rhizome, Coopérative Méduse et Maison de la littérature, Québec, 2017

Habiller le temps, dénuder l'espace

Dans le cadre de Colloque international « Régénération, pour une écologie de l'acte artistique », Centre GRAV, Victoriaville, 2015

Habiller le temps, dénuder l'espace

Dans le cadre de Colloque international « Régénération, pour une écologie de l'acte artistique », Galerie R3, Trois-Rivières, 2015

Le virtuel, l'image, le support

Dans le cadre de Colloque international : « Le papier, territoire du métissage artistique à l'ère du numérique », la communication présentée conjointement avec Jean François Côté UQTR, Trois-Rivières, 2014

Technologie Google Maps en milieu corporatif et développement des nouvelles fonctions intégrées

Dans le cadre de Première rencontre du groupe des utilisateurs des technologies Google, GTUG - Google Technology User Groups, Québec, 2010

La recherche sur les affects vidéographiques avancés

Dans le cadre de « Festival Vidéaste recherché*e », Centre Méduse, Québec, 2008

Subventions

CNRC - Conseil National de Recherche du Canada

Recherche et développement pour la réalisation des logiciels :

SuiteX24 :

- X24ADM
- X24EvoluMail
- X24Contact
- X24Copie
- X24Mobile
- X24BBCopie
- X24Sondage

N.B.

À ces budgets pour les projets de recherche s'ajoutent des aides complémentaires obtenues auprès des subventionnaires, notamment : CAC, CALQ, CRSH, FQRSC, de la direction du Département de philosophie et des arts de l'UQTR et de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design pour la recherche en équipe (Groupes de recherche : URAV et GRAP).

Bourses

Bourse de rayonnement Université Laval, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2020

Expériences professionnelles académique

Chargé de cours - Université de Québec à Trois Rivières, depuis 2010

Baccalauréat en nouveaux médias

Conférencier : Cours : "Vidéo II"

Université Laval, Québec, 2001

Conférencier : Formation pratique pour le logiciel Final Cut Pro

Université Laval, Québec, 2000

Conférencier : Formation pratique (mise à niveau - Adobe Photoshop)

Université Laval, Québec, 1999

Service à la collectivité universitaire

Planification, conception et expertise technologique

Le membre du comité de démarrage des nouveaux programmes et la création d'un laboratoire informatique, Département de philosophie et des arts, UQTR, Trois - Rivières, 2011

Planification, conception et expertise technologique

Contribution à la création de laboratoire LAMIC, Université Laval, Québec, 2005

Affiliations

Le Groupe de recherche en ambiances physiques (GRAP)

Membre chercheur, École de l'architecture

Université Laval, Québec, depuis 2015

Projets de recherche en architecture :

- Relevé Lidar sur 9 points, thermique, HDRHM, analyse comparative
- Pont Jacques-Cartier impacte d'ambiances physiques analyse comparative avant et après installation de nouvelle lumière sur le pont
- L'importance des ambiances physiques en milieu urbain (éclairage, thermique, visuel, sonore)

Groupe Universitaire de recherche en Arts Visuel, (URAV)

Membre chercheur

Département de philosophie et des arts

UQTR, Trois- Rivières, depuis 2013

Expériences professionnelles corporatives

Président - Directeur Artistique

Boite Bleue inc. Québec, 2004-2019

Directeur Multimédia

NMedia, Québec, 2003-2004

Concepteur d'interfaces-utilisateur

Taleo (Recruitsoft), Québec, 2000-2003

Product Management Group, Expérience Utilisateur

Directeur Multimédia

Net Création, Québec, 1999-2000

Directeur de l'informatique

Complexe Méduse, Centre de création vidéographique « La Bande Vidéo », 1997-1999

Contribution technologique dans le milieu artistique

Collaborateur technologique 2000 - 2014

Création d'un de premier laboratoire informatique pour la création Web au Canada dans le milieu artistique, La Chambre Blanche, Québec.

Contribution à la création de FABLAB dans le comité de laboratoire, depuis 2014

Nouveau laboratoire FABLAB doté des outils de dernière génération pour la création, design et fabrication tel les imprimantes 3D, CNC numérique grand format, outillage robotique et électronique, La Chambre blanche, Québec.

Expériences en administration des arts

Président du conseil d'administration

La Chambre Blanche, Québec, depuis 2019

Trésorier du conseil d'administration

La Chambre Blanche, Québec, 2014-2019

Comité de sélection

Galerie R3, UQTR, Trois- Rivières, 2017

Comité de sélection

La Chambre Blanche, Québec, depuis 2016

Comité de publication

Groupe URAV, UQTR, Trois- Rivières, depuis 2014

Comité de laboratoire informatique

Département de philosophie et des arts, UQTR, Trois- Rivières, depuis 2012

Vice-président du conseil d'administration

La Bande Vidéo, Québec, 2008 – 2014

Comité de laboratoire FabLab

La Chambre Blanche, Québec, depuis 2014

Comité de publication

La Chambre Blanche, Québec, 2013

Comité de l'équipement

La bande Vidéo, Québec, 2008 - 2014

Membre

Galerie VU, 2000-2016