

Curriculum Vitae

Formation universitaire

Doctorat sur mesure en arts visuels et architecture

En cours, début septembre 2015, Université Laval

Titre : « *L'expérience réelle, virtuelle et de l'ambiance physique de l'espace ; La pensée architecturale en tant que modèle de construction et déconstruction* »

Maîtrise en design graphique et multimédia

École des Arts visuels

Université Laval, Québec, 2000

Baccalauréat en Communication graphique

École des Arts visuels

Université Laval, Québec, 1997-1999

Académie des Beaux-arts

Baccalauréat en arts plastiques

Université Sarajevo, Bosnie, 1990-1994

Formations complémentaires

- Pure Data - Live Coding, La Chambre Blanche, 2018
- TouchDesigner, La Chambre Blanche, 2018
- Processing - Leap Motion, La Chambre Blanche, 2017
- Référencement / Indexation Web, positionnement, optimisation, référencement, encodage, 2009
- VMWare – Vitalisation des infrastructures, Cégep Limoilou, 2008
- Réseaux et infrastructure - Configuration, sécurité, réseaux privés, maintien et gestion, 2007
- Formation en image de synthèse 3D (softimage), Complexe Méduse, Québec, 2000

Prix

- Gutenberg 2011, Grand prix « Finition et procédés complémentaires », 2011
- MIM D'OR (Marché International du Multimédias)
Grand prix « Innovation technologique de l'année », 2000
- BOOMERANGS, Grand prix « Innovation technologique de l'année », 2000
- Prix reçus pour le projet « Vista 4 »
- L'IMPACT VISUEL, Concours de la photographie interuniversitaire au Québec, Université Laval, 1999

Subventions :

CNRC - Conseil National de Recherche du Canada

Le Programme d'aide à la recherche industrielle (PARI-CNRC) du Conseil national de recherches du Canada est le chef de file du Canada en matière d'aide à l'innovation. Élément vital du CNRC et pierre angulaire du système d'innovation du Canada, il est considéré comme étant l'un des meilleurs programmes du genre au monde.

Recherche et développement des technologies développées grâce à cette subvention :

SuiteX24 :

- X24ADM
- X24EvoluMail
- X24Contact
- X24Sondage
- X24Copie
- X24Mobile
- X24BBCopie

Réalisations artistiques - expositions

- «TRANSPARENCE / TRANSPARAÏTRE», Espace Camille Claudel et UFR des arts, UPJV, Amiens (France), 2019.
- Mémoires architectoniques II (collaboration avec Branka Kopecki) Galerie Flora, Dubrovnik, Croatie, 2019.
- Mémoires architectoniques (collaboration avec Branka Kopecki) MKC Split (Centre multimédiatique), Croatie, 2019.
- Écriture
Exposition-conférence, dans le cadre de colloque " Écriture " organisé par Production Rhizome, Coopérative Méduse et Maison de la littérature, 2017.
- Kromatska trilogija (Trilogie Chromatique), Studio Let 777, Centre Lazareti, Dubrovnik, Croatie, 2017
- L'expérience réelle, virtuelle et atmosphérique de l'espace
Exposition, présentation dans le cadre de l'examen doctoral rétrospectif, La Chambre Blanche, 2017.
- Le corps métamorphosé au corps imprimé
« Del cuerpo en metamorphosis al cuerpo impreso »,
Exposition de groupe Québec-Mexique (estampes et dessin), Musée de l'Estampe (Museo de la Estampa), Toluca (Mexico), 2016
- « Fuir l'opacité »
« Impact 9 International Printmaking Conference » sous le thème Printmaking in the Post-print Age, Academy of Art (CAA), Hangzhou, Chine.
- Habiller le temps, dénuder l'espace
Régénération, pour une écosophie de l'acte artistique, Galerie R3 UQTR, Centre Grave, Victoriaville, 2015.
- Inconnue, elle était ma forme préférée
Exposition dans cadre du colloque international Melancholia organisée par département de philosophie et des arts de l'UQTR et Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, 2015.
- Les 3 Amériques - Exposition-Colloque, Galerie R3, Trois-Rivières (Canada), Bogota (Colombie), Museo de la Estampa, Toluca (Mexique), 2014-2015
- Performance Art Web « Dessin en ligne » - Création collective de dessin en temps réel sur une plateforme / logiciel numérique des 3 Amériques, Colombie, Mexique et Trois-Rivières, 2014
- «Imágenes y mestizajes culturales» - Exposition au Consulat de la Colombie à Montréal, 2014
- Mosaïques urbaines - (coffret d'estampe à 4 mains) dans le cadre du projet de collaboration Québec - Colombie. Un projet d'échange interuniversitaire entre l'UQTR et Univesidad Francisco José de Caldas, Trois-Rivières et Bogota Colombie, 2013
- Les Rencontres Arts3: - Recherche-crétation 2013 (à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle Galerie R3), l'Unité de recherche en arts visuels (URAV) de l'UQTR et ses invités Galerie R3 Trois-Rivières, 2013
- Des images et métissages culturels - L'URAV, l'Unité de Recherche en Arts Visuels de l'UQTR et le GRAVE), Intégration en architecture: surfaces vitrées extérieures de l'Hôtel de ville de Victoriaville et de la Bibliothèque Charles-Édouard Mailhot ,Collaboration entre des artistes de Bogota (Université Distrital Francisco José de Caldas de Bogota et ASAB), Trois-Rivières (UQTR, URAV), et Victoriaville (Centre d'artistes GRAVE), Victoriaville, 2013
- Transmotation - Galerie R3, Photo, Vidéo, Web, Télécommunication, 2012
- Des images et des métissages culturels - Présentée sur les vitrines du campus de l'UQTR et de la Bibliothèque Gatien-Lapointe de Trois-Rivières figure parmi les trois finalistes du Prix Stelio-Sole aux Grands prix culturels de Trois-Rivières, UQTR, Trois-Rivières, 2012
- Des images et des métissages culturels - (exposition collective avec 8 artistes de la Colombie et les membres de l'Unité de recherche en arts visuel de l'UQTR, présenté dans l'espace public architectural: Galerie de l'Université Distrital Francisco José de Caldas et Biblioteca Virgilio Barco, Bogota, Colombie, 2012
- Exposition URAV et ses invités - Transmotation – Installation vidéo, photo, Web, télécommunication, UQTR – 2012
- 30 X 30 X 30 Collectif vidéographique soulignant 30 ans de La Bande Vidéo, Québec, 2007.
- Transmission - Résidence recherche / production à la Chambre Blanche, Québec, 2006
- Exposition À travers l'inaccessible, - Résidence de production Web réalisée à la Chambre Blanche, Québec 2003 (www.chambreblanche.qc.ca)
- Exposition Paysage - (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine 1989)
- Page tombé d'un livre - Installation vidéo, La Galerie Le 36, dans le cadre de lancement du livre, 2006
- Exposition Photographies - Concours interuniversitaire de photographie - Pavillon Alphonse Desjardins, Université Laval (Québec, 2000)
- Exposition Photographies, Concours interuniversitaire de photographie - Pavillon Alphonse Desjardins, Université Laval (Québec, 1999)
- Exposition Photographies, Centre d'art multiethnique de Québec (Québec, 1998)
- Exposition Photographies, Concours interuniversitaire de photographie, 1998 - Pavillon Alphonse - Desjardins, Université Laval
- Dessin « Visage » Académie des beaux arts (Stockholm, Suède, 1994)
- Peintures « Metamorphosis » Académie des beaux arts (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, 1993)
- L'affiche aujourd'hui, Académie des beaux arts (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, 1990)
- UNESCO - Conception graphique : l'affiche de l'Université Laval pour « UNESCO », Centre de l'UNESCO à Paris, Paris 2000

Collaboration

- Film vertical
Jocelyne Aloucherie - Collaboration - Montage numérique
Mono-bande de l'installation, résidence La Bande Vidéo, 2008
- Paires de pairs, Galerie 36, Québec, 2008
Manifestation International d'Art (4) de Québec
[dessin, sculpture, photographie, vidéo et art web]
Marcel Jean, Diane Létourneau, Slobodan Radosavljevic-Boban
- Exposition Les Heures – Les Autres
Galerie Le 36, Marcel Jean – Sculptures, Slobodan Radosavljevic – Photographies, Québec, 2006

Réalisations technologiques

Logiciels : conception et application

- DES Apps - Okolab
Application Web pour le dessin création avec les traits de crayon visuospatiaux. Une recherche en rapport avec dessin et l'espace architectural, 2014-2019
- Processing Apps - Okolab
Application Web pour la création interactive. Dessin interactif, interprétation en déploiement animé des images, 2016-2017
- Productions Rhizome – Intertexte
Application Web pour la création littéraire. Écriture multidirectionnelle, interactive et archivée, 2014.
- CYF - Canadian Youth for French – Plate-forme / Application Web entre les étudiants anglophones et les universités francophones, 2013.
- TOTALCOACHING
Système de planification des entraînements et plan de nutrition en ligne. Application divisée en deux parties entraîneur et utilisateur. La refonte complète de la partie entraîneur en amenant les fonctions et notions ergonomique sur la partie de l'utilisateur, 2011.
- REMAX
Équipe Donovan – Système d'identification des propriétés par le système QRCode et la gestion des informations à distance par X24ADM. La connexion des propriétés au système mobile de X24MOBILE et la disposition des informations adaptées aux appareils mobile (cellulaire, tablette mobile etc.), 2011.
- InnVue
Système de divertissement dans les hôtels – location des films dans les chambres
- Conception de système visuel et fonctionnel version 1.5 et 2.0, 2010-2011
- X24 Système - Système complet, révision du système.
- iPad apps - Système de gestion et mise en place de menu interactif adapter pour les appareils mobiles tel que iPad, iPhone etc, 2009-2011.
- X24 Contact - Système d'envoi massif – Info Lettre, Conception et réalisation de système. Mise en place de l'infrastructure matérielle, logistique et logicielle, 2009-2010
- Irrolis – Hortau - Système de gestion de l'irrigation des champs sans fil. Plateformes Internet et appareils mobiles actuelles comme iPhone ou Blackberry permettent une interaction en temps réel avec le système. Conception – 2009
- Guide Budgétaire - RCT – Réseau Canadien de Technologie - Application - Guide Budgétaire marketing à l'intention des entreprises en démarrage
- BBCopie - Système de sauvegarde des données à distance (par Internet), 2005
- X24 - Système de gestion des sites Internet par interface Web, 2005
- e-Dokumentik – Produit de Gestar - Conception de l'interface - Système intégré de gestion des documents analogiques et numériques, 2004
- Inter-vie assurance - Système de gestion des clients et présentation visuelle des produits Inter-vie consultant en avantage sociaux, 2003

Publication

- Co/Crreate / Co- cocréer,
Catalogue du projet collectif, Édition : Faculté des arts visuels à Belgrade, Université de Belgrade, Serbie, 2018
- Co/Crreate _ Espaces partagé, Catalogue du projet collectif, Éditions URAV/UQTR, Trois Rivières, 2018
- Les 3 Amériques, Éditions URAV, UQTR, Trois-Rivières, 2017
- Translucide, Monographie - catalogue du projet collectif de 15 artistes de Québec, Éditions URAV, UQTR, Trois Rivières, 2016
- Le virtuel, l'image, le support,
Texte écrit conjointement avec Jean- François Côté dans le cadre du colloque « Le papier, territoire artistique du métissage à l'ère du numérique », QUTR, Trois- Rivières 2014
- Des images et des métissages culturels, Monographie catalogue du projet collectif, Éditions URAV \ UQTR, Trois-Rivières, l'ASAB Bogota (Colombie) et GRAVE Victoriaville, 2014

- Mosaïques urbaines, Coffret d'estampe à 4 mains dans le cadre du projet de collaboration Québec - Colombie. Un projet d'échange interuniversitaire entre l'UQTR et Universidad Francisco José de Caldas, Trois-Rivières et Bogota Colombie, 2013

Biographie des informations et des critiques publiés sur mon travail artistique

- Achée - cyberart et cyberculture artistique, 2016
- CREA - Le Centre de Recherche en Arts et Esthétique, 2015
- Des images et métissages culturels
Publication l'URAV, l'Unité de Recherche en Arts Visuels de l'UQTR, 2014.
- Des images et métissages culturels
Publication l'URAV, l'Unité de Recherche en Arts Visuels de l'UQTR, 2012.
- Sculptures blanches sur le noir
Le Soleil (critique sur l'exposition de Marcel Jean Slobodan Radosavljevic), Québec, 2008.
- Les Heures – Les Autres – Plaisirs de l'inachevé - Voir Montréal, 2005
- À travers l'inaccessible - L'annuaire de la Chambre blanche (critique sur l'exposition de Slobodan Radosavljevic), Québec, 2004.
- Art Web - Le Soleil (critique sur l'exposition de Slobodan Radosavljevic et Murielle Dupuis-Larose) Mois Multi, 2003.

Présentations / conférences

- Smartcity, numérique et nouveaux territoires virtuels
Dans le cadre des « Rencontres professionnelles projet européen » Future DiverCities, TheCamp, Aix-en-Provence, 2018
- L'expérience réelle, virtuelle et atmosphérique de l'espace
Dans le cadre de Colloque international « Écriture » organisé par Production Rhizome, Coopérative Méduse et Maison de la littérature, Québec, 2017
- Régénération, pour une écophilosophie de l'acte artistique, Galerie R3 UQTR, 2015. Centre Grave, Victoriaville, 2015.
- Colloque international - Présentation Le virtuel, l'image, le support dans le cadre de colloque « Le papier, territoire artistique du métissage à l'ère du numérique ».
- GTUG - Google Technology User Groups
Première rencontre du groupe des utilisateurs des technologies Google à Québec. Organisation de la conférence et la participation sur thème de « Technologie Google Maps en milieu corporatif et développement des nouvelles fonctions intégrées » 2010.
- Vidéaste recherché*e - La recherche sur les affects vidéographiques avancés, 2008
La conférence et la participation sur thème de « La recherche vidéographique »

Expériences d'administration des arts

- | | |
|---|---|
| - Président du conseil d'administration La Chambre Blanche, Québec, depuis 2019 | - Vice-président du conseil d'administration La Bande Vidéo, Québec, 2008 – 2014 |
| - Trésorier du conseil d'administration La Chambre Blanche, Québec, 2014-2019 | - Comité de laboratoire FabLab La Chambre Blanche, Québec, depuis 2014 |
| - Comité de sélection Galerie R3, UQTR, Trois- Rivières, 2017 | - Comité de publication La Chambre Blanche, Québec, 2013 |
| - Comité de sélection La Chambre Blanche, Québec, depuis 2016 | - Comité de l'équipement La bande Vidéo, Québec, 2008 - 2014 |
| - Comité de publication Groupe URAV, UQTR, Trois- Rivières, depuis 2014 | - Membre Galerie VU |
| - Comité de laboratoire informatique Département de philosophie et des arts, UQTR, Trois- Rivières, depuis 2012 | |