

Caroline Gagné

www.carolinegagne.ca

Projets en cours

Diffusion **Le jeu de l'oie**, en duo avec Patrice Coulombe, *Une île, 19 plages – un million d'horizons* (1 x 19 = 1 000 000 pour le 375e de Montréal dans le cadre du projet d'Accès culture, juin 2017)
Le bruit des icebergs, Occurrence, Montréal, 2018 (dates à déterminer)

Formations

2010-2012 Maîtrise interdisciplinaire en art avec essai
(distinction au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures et postdoctorales)
Université Laval, Québec
2009-2010 Programme Production artistique et réalisation indépendant (PARI), Vidéographe, Montréal
2003-2004 Espace sonore MAX/MSP, Studio XX, Montréal
1993-1997 Baccalauréat en arts visuels, Université Laval, Québec
1990-1993 D.E.C. en architecture d'intérieur, Cégep F.-X. Garneau, Ste-Foy

Diffusions individuelles

2016 **Le bruit des icebergs**, Espace[IM]édia, Sporobole, Sherbrooke
2014 **Contretypes**, MOIS MULTI 15, duo avec François Lamontagne, VU PHOTO, Québec
2012 **CARGO**, Usine C, Montréal *Festival Temps d'images*
2011 **CARGO**, MOIS MULTI 12, Oeil de Poisson, Québec
2008 **Ligne de flottaison**, duo avec Patrice Coulombe, VU PHOTO, Québec
2004 **Les maisons de nos jours sont trop isolées**, Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
2003 **Les villes se transforment et laissent parfois des vides**, Atelier Silex, Trois-Rivières
2001 **Ils se retirent peu à peu**, Grave, Victoriaville

Diffusions collectives et Évènements artistiques

2016 **Le jeu de l'oie**, en duo avec Patrice Coulombe, MOIS MULTI, Québec
2015 **Les erres**, Villa Bagatelle, Québec *L'art en soi*, Commissaires: Dany Quine et Simon Grondin
2014 **Projet Phyla**, performance sonore, collectif, Phénomèna
2013 **Fonte de glace**, en duo avec François Lamontagne, ExMURO arts publics, Québec, *Projet 0°*
2012 **Les erres**, Galerie de l'UQAM, Montréal
Loin des yeux près du corps. Commissaire : Thérèse St-Gelais
2011 **Entre les lignes**, L'Oeil de Poisson, Québec
Peux faire mieux, Cahiers d'Exercices. Commissaire : Emmanuel Galland
2010 **We want something from you**, RE:FLUX6 Festival de musique et d'art sonore
Commissaires : Richard Ibghy & Marilou Lemmens
Ecluse, Art Souterrain, Complexe Guy Favreau, Montréal
2009 **Bruits répandus-Moment donné**, Galerie des arts visuels, Québec
Ligne de fuite. Commissaire : Lianne Nadeau
Ecluse, Galerie des arts visuels, Québec
Ligne de fuite. Commissaire : Lianne Nadeau
Faux croisements, Cahier spécial Folie/Culture, Québec
Les effets secondaires de...

- 2008 ... **les sentiers battus**, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec
C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec. Commissaire : Nathalie de Blois
L'occupant, Centro Wilfredo Lam, La Havane
Biennale de la Havane, Échange Québec/La Havane
- 2006 **L'occupant**, La Station, Nice, échange Québec – Nice entre La Chambre Blanche et La Station
... **les sentiers battus**, Grande Bibliothèque, Montréal
CITÉ INVISIBLE CITY, 7e Manifestation internationale vidéo et art électronique. Champ Libre
- 2005 **Soustrait aux regards**, Musée régional de Rimouski, Rimouski
Un refuge dans la ville. Commissaire : Lisanne Nadeau
Percer le jour, MANIF D'ART3, Québec
Le Cynisme? Commissaires : Patrice Loubier & André-Louis Paré
... **les sentiers battus**, L'Écart – lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda
TRAFIC inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue. Commissaires : Nathalie de Blois & Mathieu Beauséjour
- 2002 **Prise d'air**, Institute for Contemporary Art, Zagreb
Périphéries Québec à Zagreb et Sarajevo. Coll. Yves Doyon, La Chambre Blanche, Le Lieu.
... **les sentiers battus**, Daïmon, Gatineau
Les bâtisseurs de cathédrales.
Prise d'air, Studio 303, Montréal
Bruits du noir XII.
... **les sentiers battus**, Studio XX, Montréal
Les HTMLles – Festival de cyber art.
- 2001 **Les maisons de nos jours sont trop isolées**, L'Oeil de Poisson, Québec
Le Salon du Blanc.
Ils se retirent un peu, Société des arts technologiques, Montréal
Tissus Urbains, Conseil des arts textiles du Québec.

Résidences de recherche et de production

- 2015 **Le bruit des icebergs**, Résidence de création à Recto-Verso, Québec
Le bruit des icebergs, Résidence de création, Daïmon, Gatineau
- 2014 **Les altitudes**, Collectif Projet Phyla, Excavation sonore, collectif, Avatar, Québec
- 2013 **Contretypes**, en duo avec François Lamontagne, VU PHOTO, Québec
- 2012 **Limiter les craquements**, École internationale d'été de Percé, Percé
- 2011 **Les erres**, Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli
- 2010 **CARGO**, Commande d'oeuvre, Avatar, Québec
- 2007 **Ligne de flottaison**, Paysage laboratoire, Daïmon, Gatineau
- 2006 **Défaire ses liens ou rattacher les cordes rompues**, Centre national de recherche et diffusion en arts contemporain numériques Sagamie, Alma
- 2005 **Bruits répandus-Moment donné**, AdMare, Iles-de-la-Madelaine
- 2003 **Déplacement d'air**, Centre Interculturel de Pratiques Recherches et Échanges Transdisciplinaires (CYPRES), Marseille, France
Autres lieux de passage et lieux d'arrêt, Terrains d'entente, 3e Impérial, Granby
- 2001 **Les villes se transforment et laissent parfois des vides**, Atelier Silex, Trois-Rivières
... **les sentiers battus**, La Chambre Blanche, Québec

Art public

- 2014 **Le temps qui fait œuvre – La chambre cabane**, Maison Drouin, Île d'Orléans, Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec, MCC du Québec
- 2011 **Les allées et venues**, Pavillon des soins infirmiers, Cégep F.-X. Garneau, Québec
Programme d'intégration des arts à l'architecture, MCC du Québec
- 2009 **Suivre son cours**, Parc linéaire de la rivière Saint-Charles, Québec
Réalisation d'une sculpture-banc, Service de la culture de la Ville de Québec

Prix et bourses

2015	Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio - Réalisation, CAC
2013	Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio - recherche, CAC
2012	Prix René-Richard, Maîtrise interdisciplinaire en art, Distinction 2e cycle, Québec
2011	Prix Excellence Arts et Culture, Catégorie « Événement », Ville de Québec Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CALQ
2008	Studio-Résidence à Montréal, CALQ
2003	Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CAC
2000	Bourse recherche et création, Artistes professionnels, CALQ
1998	Prix René-Richard, Baccalauréat en arts visuels, Distinction 1 ^{er} cycle, Québec

Autres

2016	Intervenante, Bourse RIDEAU, Savoirs et trajectoires multidisciplinaires : high tech, low tech ou no tech ?
2014	Mois Multi 15, Québec, Cabarets audio (programmatrice invitée)
2012	PifPaf, performance sonore en ligne, collectif Avatar, Québec <i>Festival Audioblast</i> , Nantes, France <i>Piksel Festival</i> , Bergen, Norvège <i>Journées de la Culture</i> , Promenade sonore, École internationale d'été de Percé
2011	<i>Échographie des oeuvres en art audio et électronique</i> , Colloque, Avatar, Québec <i>Salon des Femmes Branchées</i> , Studio XX, Montréal
2009	L'Aérospatial CKRL 89,1, Québec, Entrevue radiophonique avec Jean-Pierre Guay et Richard Ste-Marie

Publications et périodiques

L'art en soi Voir Être Appartenir Savoir, Dany Quine, 2016, Les presses de l'Université Laval, p.69 et 70
Loin des yeux près du corps, entre théorie et création, Thérèse St-Gelais, 2012, Éditions remue-ménage, p.16
Ontologie d'un territoire, Julie Boivin, 2012, Champs d'intérêt : Infiltrer, habituer, spéculer, 3e Impérial, p.41
Toucher le temps, Lorella Abenavoli, 2011, OHM éditions
Expérience, tiers espace et vibrations du monde, Magali Babin, 2011, OHM éditions
Les zones d'indétermination de Caroline Gagné, Julie Bouchard, 2009, Les cahiers no 1, pp.50-51
Ligne de flottaison / Oh, Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, p.75
C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Regards critiques], Guy Sioui Durand, 2009, Inter – art actuel, numéro 103, pp.51-52
Ça n'arrive qu'aux autres, Mélissa Landry, hiver 2008-2009, Vie des arts, numéro 213
La résonance des corps, Nathalie de Blois, 2008, C'est arrivé près de chez vous : L'art actuel à Québec. Musée National des beaux-arts du Québec, décembre 2008, pp.68 & 72
Habanart à Québec/Arte de Québec en la Habana, Sonia Boudreau, 2008, Inter – art actuel, pp.50-51
Le présent obligatoire : Arte de Québec en la Habana, Pierre-Éric Villeneuve, 2008, Spirale, numéro 222, pp.6-7
L'image ramifiée, Johanne Lalonde, 2008, Éditions J'ai VU, Collection L'opposite, pp.17 & 46-47
L'expérience émotionnelle de l'espace comme hiatus de la présence, Louis Cummins, 2007, ETC, pp.59-60
Cités électroniques et poésie. Entrevue avec François Cormier et Cécile Martin, Christine Palmiéri, 2007, Archée périodique électronique, section « entretiens »
Caroline Gagné : Les refuges invisibles, Lianne Nadeau, 2005, Musée régional de Rimouski
Du modus operandi à modus vivendi, Nathalie de Blois, 2003, Terrains d'entente 3e Impérial, p.11
Contemporary Art in Quebec, Viviane Paradis, juin 2003, Radionica
Pour une hyperesthésie environnementale, Viviane Paradis, 2004, Opuscule 3A, Action Art Actuel
Déplacement d'air – De Québec à Marseille : souffler n'est pas jouer, Ysabel de Roquette & Hadrien Bels, 2004, La Chambre Blanche, Bulletin 28
Caroline Gagné ... les sentiers battus, Lianne Nadeau, 2002, La Chambre Blanche, Bulletin 27

Presse

Montre le son, Steve Bergeron, 10 septembre 2016, La Tribune Magazine Arts, page W5
Les rires de la mer, Sébastien Hudon, 10 mars 2011, Voir
Sculptures-bancs : s'asseoir avec style le long de la Saint-Charles, Gilles Angers, 31 juillet 2010, Le Soleil
Les métamorphoses du dessin, David Cantin, 9 mai 2009, Le Soleil
Lignes de fuite, Julie Bouchard, 30 avril 2009, Au fil des Événements, p.11
Ville qui vit, ville qui vibre, Mario Cloutier, 27 septembre 2006, La Presse, arts et spectacles, p.5

Textes

2015 *Tremblement du temps : 83 40 N 30 41 O / 47 12 N 70 16 O*, Ciel Variable Art Photo médias
Culture no100, Montréal, p. 84-85
2014 *La collection*, Bazzart : Les collectionneurs, Paroles aux artistes, Québec
2013 *Entre le lait et le sang : The Two of Us* La vie et autres pratiques extatiques, Folie/Culture, Québec

Emplois connexe

2013- Direction artistique d'Avatar, Québec
1999-2013 Professeur d'arts plastiques, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec